

N. libr. 4^{ei} 4^o

Mittheilungen

aus der

Grossherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek

und

Münzsammlung

herausgegeben

von

W. Brambach und H. Solder.

V.

Bildnisse zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses.

Vorarbeiten zu einem kritischen Verzeichnisse Badischer Fürstenporträts

von

W. Brambach.

Karlsruhe.
Druck von Friedrich Gutsch.
1884.

= Gesch. 10. 889

Mittheilungen

aus der

Grossherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek

und

Münzsammlung

herausgegeben

von

W. Brambach und H. Solder.

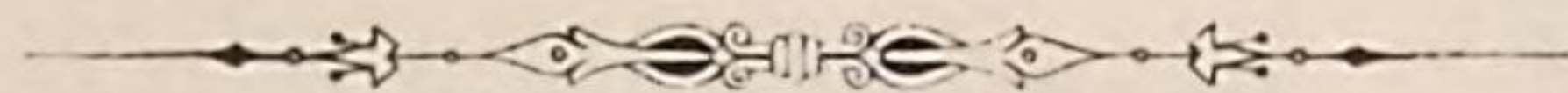
V.

Bildnisse zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses.

Vorarbeiten zu einem kritischen Verzeichnisse Badischer Fürstenporträts

von

W. Brambach.



Karlsruhe.

Druck von Friedrich Gutsch.

1884.

Druckkosten

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

Druckkosten des Buches (1. Aufl.) 2. Ausgabe

An die Verwaltung der Grossherzoglichen Hof- und Landesbibliothek ist in wiederholten Fällen und von verschiedenen Seiten das Ansuchen gestellt worden, über Bildnisse Badischer Fürstlichkeiten Auskunft zu geben. Der Bestand unserer Sammlung hat sich dabei als ebenso unzulänglich erwiesen, wie die Kataloge. Auch die im Handel erschienenen allgemeinen Porträtkataloge konnten wegen ihrer Lückenhaftigkeit nicht genügen. In diesen Verhältnissen lag eine Aufforderung, von den bekannt gewordenen Bildnissen zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses ein umfassendes Verzeichniss anzufertigen.

Mit Rücksicht auf die Münzsammlung sind neben den Werken der zeichnenden Künste auch die plastischen Darstellungen in Betracht gezogen.

Das Verzeichniss umfasst die auffindbaren Bildnisse der regierenden Fürsten, ihrer Gemahlinnen, Prinzen und Prinzessinnen. Nur wo Entstehungsgeschichte und Zusammenhang von Kunstwerken es wünschenswerth erscheinen liessen, sind die hiermit abgegrenzten Kreise der Verwandtschaft überschritten worden.

Werke im Privatbesitz, zu deren allgemeinerem Bekanntwerden die Zustimmung nicht gegeben ist und nicht vorausgesetzt werden kann, mussten ausgeschlossen bleiben. Mit Wissen hat der Unterzeichnete das in dieser Beziehung wohlbegründete Recht der Besitzer nicht verletzt. Wie freundlich und thatkräftig das Unternehmen von allen Seiten gefördert wurde, davon ist in den Nachweisen zu den einzelnen Bildnissen ausführlich und mit dankbarer Gesinnung Rechenschaft gegeben.

Karlsruhe, 30. October 1884.

W. Brambach.

Inhalt.

Einleitung	Seite 1— 4.
Erster Abschnitt. Die Herzoge von Zähringen	„ 5— 6.
Zweiter Abschnitt. Die Markgrafen von Baden bis zum Ausgange des Mittelalters	„ 7—11.
Dritter Abschnitt. Die Markgrafen von Hachberg	„ 12.
Vierter Abschnitt. Markgraf Christof I. und seine Familie	„ 13—16.
Fünfter Abschnitt. Die Markgrafen der Bernhardinischen Linie zu Baden bis zum Tode Philipps II.	„ 17—19.
Sechster Abschnitt. Die Markgrafen der Bernhardinischen Linie zu Rodemachern und Baden von Christof II. bis zum Erlöschen der Linie	„ 20—31.
Siebenter Abschnitt. Die Markgrafen der Ernestinischen Linie bis zum Tode Ernst Friedrichs	„ 32—35.
Achter Abschnitt. Die Markgrafen der Ernestinischen Linie von Georg Friedrich bis auf den Erbprinzen Friedrich, Vater Carl Friedrichs	„ 36—47.
Neunter Abschnitt. Die Markgrafen der Ernestinischen Linie und die Grossherzoge von Carl Friedrich bis zur Gegenwart	„ 48—81.
Litteratur	„ 83—91.
Abkürzungen	„ 92.
Register	„ 93—102.

Einleitung.

Sammlungen von Bildnissen zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses sind mehrfach unternommen worden. Schon der Ausstattungsplan für das markgräfliche Schloss zu Baden, und zwar für die unter Philipp II. († 1588) hergestellten Bauten, setzt das Vorhandensein von Ahnenbildern voraus. Ueberlebensgrosse Figuren der zur Regierung gelangten Markgrafen in Waffenschmuck bildeten einen wesentlichen Theil jener Saaldecorationen, welche von Tobias Stimmer im Jahre 1579 vollendet wurden. Vielleicht sind die Bildnisse der Markgrafen damals zuerst gesammelt und nach einheitlichem Plane neu gemalt worden. Man muss aber auch die Möglichkeit in Betracht ziehen, dass die Ahnenbilder schon vorhanden waren und von Stimmer in seinen Entwurf eingefügt wurden. Für letztere Annahme sprechen einige Gründe. Es haben sich nämlich Bildnisse der Badischen Fürsten in derselben Darstellungsweise, wie uns die Porträtfiguren des Stimmer'schen Werkes geschildert werden, im Besitze der Ernestinischen Linie erhalten, welche ihren Schlossbau zu Durlach vor Philipp II. unternahm. Wenn man nun zu Durlach auf den Besitz von Ahnenbildern Werth legte, was augenscheinlich der Fall war, so wird der Erbauer des Schlosses, Carl II., wohl nicht die Vollendung der Stimmer'schen Arbeiten in Baden haben abwarten wollen, um sich dann Copien zu erbitten. Er hat übrigens den Abschluss jener Badener Schlossbauten nicht erlebt. Auch ist es unwahrscheinlich, dass die Badischen Fürsten nicht in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts auf Sammlung von Familienbildnissen sollten bedacht gewesen sein, während derartige Bestrebungen zeitgemäss waren. So haben sich die Grafen von Eberstein durch Hans Baldung eine Reihe von Ahnenbildern malen lassen. Die auffallende Aehnlichkeit zwischen den Familienbildern im Besitze der Ernestinischen Linie einerseits und den Stimmer'schen Porträtfiguren andererseits führt zu der Vermuthung, dass beide Serien auf eine gemeinsame Quelle zurückgehen, das heisst, auf eine Sammlung, welche vor der Trennung des fürstlichen Hauses angelegt war und durch Wiederholungen in beiden Linien verbreitet wurde. Es sind Phantasiebilder, soweit sie Fürsten des Mittel-

alters darstellen; nur in der Gestalt Bernhards II. ist der Einfluss einer älteren Ueberlieferung erkennbar. Erst mit Christof I. und seiner Familie beginnen historisch getreue Bildnisse.

Das Werk Stimmers ist im Jahre 1689 zerstört worden. Unsere Vorstellung davon beruht auf einer eingehenden Schilderung aus dem 17. Jahrhundert. *)

Eine zweite Sammlung wurde im 17. Jahrhundert auf Anregung Friedrichs VI. veranstaltet. Sie umfasste Bildnisse der Zeitgenossen von der Hand M. Merians und U. Mayrs. Danach sind acht Blätter von M. Küsel, Philipp und Bartholomäus Kilian gestochen und der „Genealogischen Herführung Beyder Hoch-Fürstlichen Häuser Baden und Holstein 1672“ beigegeben worden.

Auch die erste Sammlung war weiter geführt worden, und so umfassten die Familienbilder nunmehr die ganze Reihe der Markgrafen von Hermann I. an. Es fehlten aber noch der Stammvater des markgräflichen Hauses, Herzog Berthold I., und die Nachkommen in der Linie seines Erstgeborenen. Vermuthlich hat der Wiederaufbau des Klosters St. Peter auf dem Schwarzwalde nach der Zerstörung von 1678 dazu Veranlassung gegeben, die herzogliche Familie, von welcher das Kloster gestiftet war, in einer Reihe von Bildnissen darzustellen. Die Klosterkirche, 1724—1727 gebaut, wurde mit Statuen und Frescogemälden, die sich auf die Gründung des Klosters und die Herzoge von Zähringen beziehen, ausgeschmückt. Wohl aus derselben Zeit stammt die früher im Schlosse zu Rastatt, jetzt zu Baden befindliche Sammlung von Oelgemälden, auf denen die herzogliche Familie und unter mannigfachem historischen Beiwerk auch ihre Stiftung St. Peter erscheint. Wir können diese Ahnenbildnisse zu St. Peter und Rastatt als dritte Sammlung bezeichnen.

Im 19. Jahrhundert wurde eine vierte Sammlung hergestellt: „Abbildungen der Regenten des Fürstlichen Hauses Baden nach den Originalgemälden, welche sich in den Schlössern zu Carlsruhe, Baden etc. befinden, getreu auf Stein gezeichnet von verschiedenen Künstlern und herausgegeben von Johann Velten (1829)“. Es sind 46 nach einheitlichem Plan gezeichnete Figuren. Für das Mittelalter ist die erste Sammlung des 16. Jahrhunderts benutzt, jedoch das Bild Bertholds I. zugefügt. Später erschien als 47. Blatt das Porträt des Grossherzogs Leopold.

*) Descriptio Aulae, quae est Badenis Marchiacis in Palatio Serenissimorum Principum Marchionum Badensium. Sie wird dem Pater Johannes Gamans zugeschrieben, wohl desshalb, weil sie in Handschriften mit dessen Genealogie zusammen vorkommt, z. B. im *Cod. Durlac. 27 b.* In der Gamans'schen Originalhandschrift *Cod. Durlac. 27 a* findet sich die Descriptio nicht. Einen Abdruck gibt Krieg von Hochfelden, die beiden Schlösser zu Baden, S. 166—176.

Wir wenden uns nun zu den einzelnen Originalarbeiten. Da die Porträtmalerei nicht vor dem 15. Jahrhundert zu künstlerischer Bedeutung gelangte, so ist man geneigt, den früheren mittelalterlichen Bildnissen Richtigkeit und Wahrheit der Darstellung abzusprechen. In der That erwecken die älteren gemalten und plastischen Figuren des Mittelalters in der Regel nicht das Vertrauen, als wenn sie nach der Natur gearbeitet wären, weil in Gesicht- und Körperbildung ein conventioneller Typus herrscht. Indessen haben wir nicht das Recht, individuelle Züge, wenn sie vereinzelt vorkommen, für zufällig zu halten. Vielmehr liegt uns ein bindendes Zeugniß vor, wonach schon im 13. Jahrhundert das Streben nach naturwahrer Individualisirung sich bethätigte. Ottaker von Steier erzählt nämlich von einem Bildhauer aus der Zeit Rudolfs von Habsburg:

Ein chluger Stain-Mecz	Dhainen Gepresten vand,	Alle dez Kunigs Stalt,
Ein Pild sawber und rain	So lewf er zehant	Daz er die Runczen Zalt
Aus einem Merblstain	Do er den Kunig sach,	An dem Antlucze.
Schön het gehawen,	Vnd nam darnach	
Wer daz wolt schawen,	Die Gestalt hie ab,	Vnd lewf hincz Elsassen,
Der must jm dez jehen,	Die er dort dem Pild gab.	Da der Kunig da waz,
Daz er nye Pild het gesehen		Da nam er aus und laz
Einem Manne so geleich.	Er het sogar gevedemt	An den Sachen die Warhait,
Wann so der Maister chunst- reich	Vnd in sein Hercz pegedemt	Als man jm het gesait.

Scriptores rerum Austriacarum ed. Pez III 1745 p. 344.

Diese Arbeitsweise wird allerdings als eine Merkwürdigkeit dargestellt, und wohl nur wenigen Steinmetzen der Zeit mochte sie geläufig sein.

Sehen wir von den Schreiber'schen Vermuthungen über einige Figuren am Münster zu Freiburg ab,*) so begegnen uns die ältesten Bildnisse des herzoglichen und markgräflichen Hauses im 13. Jahrhundert, ein Denkmal Bertholds V., ein Porträtsiegel Rudolfs I. und Glasgemälde mit den Gestalten Rudolfs I., seiner Gemahlin Kuningunde und Rudolfs II. Das Denkmal Bertholds II. zu St. Peter ist zerstört, und das wohlerhaltene Grabmal Irmengards † 1259 gehört der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts an. Ferner haben sich aus dem 14. und 15. Jahrhundert Denkmale Rudolfs IV., Rudolfs VI., Bernhards I., Bernhards II. von Baden, sowie Rudolfs III., seiner Gemahlin Anna, Ottos III. von Hachberg, letzteres mit einem Frescogemälde, erhalten. Obwohl in diesen Werken der typische Charakter der mittelalterlichen Formgebung vorwiegt, entbehren sie doch nicht alle der Individualisirung, die sich auf Anschauung und Erinnerung des Künstlers oder auf Ueberlieferung stützt.

*) in unserem Verzeichniss IV n. 5. VIII n. 10.

Aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, als die Porträtmalerei zunächst in Niederdeutschland zu künstlerischer Entwicklung gelangte, sind Tafelbildnisse Badischer Fürsten nicht auf uns gekommen oder noch nicht nachgewiesen.

In Oberdeutschland scheinen die unmittelbaren Aufnahmen nach dem Leben erst gegen Ende jenes Jahrhunderts Anklang gefunden zu haben. Gleichzeitig beginnt freilich auch die leichtsinnige Porträtfabrikation in den Holzschnitt-Officinen für illustrierte Chroniken und Weltbeschreibungen. Die Sorglosigkeit in der Herstellung dieser beliebten Bilderbücher geht so weit, dass dieselbe Figur zuweilen verschiedene Personen darstellen muss. Für Porträtstudien sind die Illustrationswerke der deutschen Renaissance eine bedenkliche Quelle.*) Dagegen beanspruchen die nach dem Leben gemalten Bildnisse, welche aus den oberdeutschen Schulen hervorgegangen sind, einen hohen Werth. Hier begegnen uns Tafelbilder von Hans Baldung, Lucas Kra-nach, dem Aelteren, Hans Burgkmair, Barthel Beham, Hans Schöpfer, dem Aelteren. Unter den plastischen Arbeiten der Zeit ragen die Porträtmedaillen Hagenauers hervor. Durch die Werke dieser Meister wird eine stattliche Reihe von Bildnissen eingeleitet, welche in bald vierhundertjähriger Folge für das markgräfliche und grossherzogliche Haus geschaffen worden sind.

*) Ganz werthlos sind die Figuren mittelalterlicher Fürsten bei S. Münster und Pantaleon, welche zum Theil dieselben Holzstöcke benutzen. Münster bringt in der Cosmographia (Ausgabe v. 1598 S. 798 f.): Berthold III., Conrad, Berthold IV. und V. von Zähringen. Die letzte Figur stellt in der Ausgabe von 1628 S. 959 einen Hermann von Baden vor. Andererseits nimmt Pantaleon den Herzog Berthold den Dritten für den Fünften; ausserdem hat er Phantasiebilder für Hacho und Hermann I. (Prosopographia II S. 7. 185. 205). Aus dem 16. Jahrhundert bringt Pantaleon vier Bildnisse (III S. 15. 167. 215. 526): Christof, Bernhard, Ernst, Carl, nimmt aber für Ernst denselben Holzstock, den Münster für Conrad von Zähringen verwendet hatte. Die Unzuverlässigkeit Pantaleons ist bereits von Apin erkannt worden („Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammeln soll.“ Nürnberg 1728 S. 119).

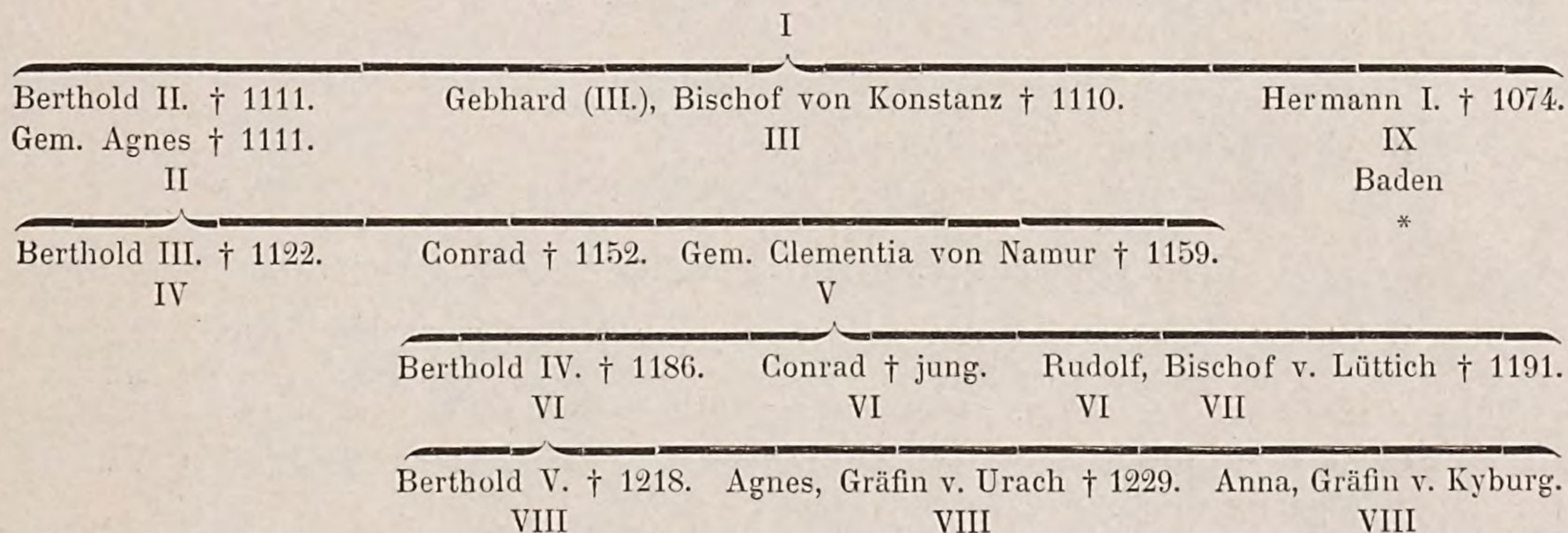
Erster Abschnitt.

Die Herzoge von Zähringen.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

Berthold I. † 1078. Gemahlin Richwara.



Verzeichniss der Bildnisse.

Sammlung 3 der Ahnenbildnisse (oben S. 2), besprochen von Beust, Beschreibung des Grossherzoglichen Schlosses in Rastatt, 1854, und in den Christlichen Kunstblättern 1875. — Sammlung 4 = Abbildungen (oben S. 2).

I. Berthold I. † 1078 und Richwara.

1 Ahnenbildnisse, Sammlung 3, 4.

Beust S. 19. — Berthold I.: Abbildungen n. 1; hiernach Brustbild (vergrössert): Histor. Wochenblätter 1832 n. 3. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. (Neuere Statue auf der Rheinbrücke zu Konstanz. Baur fec. 1863).

II. Berthold II. und Agnes † 1111.

2 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Beust S. 19. — Berthold II.: Frescogemälde und Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. — Ueber das Grabdenkmal zu St. Peter: Kolb III S. 150.

III. Gebhard, Bischof von Konstanz † 1110.

3 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Beust S. 20. — Frescogemälde und Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 309.

IV. Berthold III † 1122.

4 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Beust S. 19. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. — (Neuere Statue auf dem Bertholdsbrunnen zu Freiburg 1807: Schreiber, Freiburg 1840 S. 181).

5 Fragliche Standbilder Bertholds III., Conrads, Bertholds IV. u. V.

Schreiber, Münster zu Freiburg S. 138. (Neuere Reliefs von Hauser, daselbst S. 208: Berthold III. IV., Conrad, Rudolf).

V. Conrad † 1152 und Clementia † 1159.

6 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Beust S. 20. — Statue Conrads: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. S. n. IV.

VI. Berthold IV. † 1186 und seine Brüder.

7 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Berthold, Rudolf und Conrad als Kinder: Beust S. 20. — Berthold: S. 19. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. — S. n. IV.

VII. Rudolf † 1191.

8 Ahnenbildnisse, Sammlung 3.

Beust S. 20. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 309. — S. n. IV. VI.

VIII. Berthold V. † 1218. Agnes † 1229. Anna.

9 Ganze Figur auf dem Grabdenkmal im Münster zu Freiburg.

Berthold V.: Schoepflin I 160. Schreiber, Münster zu Freiburg S. 201 tab. „Freiburg“ 1840 S. 192. Geschichte der Stadt Freiburg I 108. — S. n. IV.

10 Zwei Figuren, welche möglicherweise Schwestern Bertholds V., Agnes und Anna, darstellen.

Schreiber, Münster zu Freiburg S. 124.

11 Ahnenbildnisse, Sammlung 3: Berthold V.

Beust S. 19. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 310. (Neuere Statue zu Bern von C. Tschärner 1846). Brustbild: Thaler von Bern, Haller 989. Halbfigur: Medaille von J. Dassier.

Zweiter Abschnitt.

Die Markgrafen von Baden bis zum Ausgange des
Mittelalters.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

*

Seite 5.

Hermann I. † 1074.

IX

Hermann II. † 1130.

X

Hermann III. † 1160.

XI

Hermann IV. † 1190.

XII

Baden		Hachberg	
Hermann V. † 1242. Gem. Irmengard, Pfalzgräfin v. Rhein † 1259.		* *	
XIII		Heinrich I. † 1231.	
Hermann VI. † 1250.	Rudolf I. † 1288. Gem. Kunigunde v. Eberstein † 1284.		
(XV)	XIV		
Hermann VII. † 1291.		Rudolf II. † 1295.	
XV		XVI	
(Friedrich II. † 1333).	Rudolf IV. † 1348. Gem. Maria v. Oettingen † 1369.		
Gem. Adelheid v. Beuchlingen.	XVIII		
XVII	Friedrich III. † 1353.		
Agnes Irmengard Maria		XIX	
Klosterfrauen zu Lichtenthal		Rudolf VI. † 1372.	
XVII		XX	
		Bernhard I. † 1431.	
		XXI	
		Jacob I. 1407—1453.	
		XXII	
Carl I. † 1475. Gem. Catharina v. Oesterreich † 1493.	Bernhard II. d. H. † 1458.		
XXIV	XXIII		
Magaretha 1452—96, Abtissin v. Lichtenthal	Christof I. 1453—1527.	Friedrich 1458—1517,	
XXV	XXIX	Bischof v. Utrecht.	
	* * *	XXVI	

Verzeichniss der Bildnisse.

Sammlung 1 der Ahnenbildnisse (oben S. 1. 2), besprochen von Krieg von Hochfelden, die beiden Schlösser zu Baden, 1851. — Sammlung 4 = Abbildungen (oben S. 2). — Vier Phantasie-Büsten: Hermann, Rudolf, Bernhard, Christof, in einer Vignette bei Schöpflin t. II. III.

IX. Hermann I. † 1074.

12 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 3. 4.

Beust S. 20. — Abbildungen n. 2. Krieg S. 88. 142: „nach einer Miniature, welche (selbst wieder eine Copie nach Calabrese) dem Markgrafen Wilhelm in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts aus Rom zugesandt wurde, und sich gegenwärtig im Besitze des Grossherzogs *Leopold* befindet. Die ganze Composition, Architektur und Harnisch — alles weist mit Bestimmtheit auf die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts als die Anfertigungszeit des Originalen hin.“ Vergl. S. 171. Verzeichniss 1 S. 1. — Das Original ist wohl dasselbe, auf welches die Darstellung des h. Wilhelm von Aquitanien in einem Kupferstiche des Hieronymus Wierx (c. 1551—1616, Nagler XXI 424 n. 367) zurückgeht. — Statue: Chr. Kunstblätter 1875 S. 309. (Die Statue an der Fürstenkapelle zu Lichtenthal stammt aus Allerheiligen und wurde früher als „Gerungus“ bezeichnet: Herr, Lichtenthal S. 31; Guise n. VI).

13 Anonymes Oelgemälde.

Herr, Lichtenthal S. 33.

X. Hermann II. † 1130.

14 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 3. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 1 n. 2.

XI. Hermann III. † 1160.

15 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 4. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 1 n. 3.

XII. Hermann IV. † 1190.

16 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 5. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 1 n. 4.

17 Motivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahrhundert (renov. 1756).

Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

XIII. Hermann V. † 1242 und Irmengard † 1259.

18 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 6. 7. — Hermann V.: Krieg S. 142 (Wiederholung von Kisling). Verzeichniss S. 1 n. 5.

19 Irmengard: Grabdenkmal aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts von Wlvelin (Wuolvelin) aus Strassburg.

Gamans f. 30 r. Herr, Lichtenthal S. 11. Grieshaber, Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I. S. 162 f. Zeichnung von A. v. Bayer, vergl. S. 425 f. — (Die Statue an der Fürstenkapelle war früher im Kloster Allerheiligen und galt für dessen Stifterin Judit (Utta): Herr S. 31; Guise n. VI).

Hermann VI. † 1250 s. n. XV.

XIV. Rudolf I. † 1288, Kunigunde † 1284 und ihre Tochter
Adelheid † 1295.

20 Rudolf und Kunigunde: Gleichzeitiges Glasgemälde.

Krieg S. 156 f.

21 Rudolf 1277: Porträtsiegel.

Dambacher, Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins VII 210. v. Weech,
Siegel S. 1 t. III n. 4.

22 Rudolf: Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 8. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Ver-
zeichniss S. 2 n. 7.

23 Rudolf und Adelheid: Votivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahr-
hundert (renov. 1756).

Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

XV. Hermann VII. † 1291.

24 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Hermann VII. Abbildungen n. 9. Die Bezeichnung schwankt zwischen Her-
mann VI. und VII. Vergl. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171.
Verzeichniss S. 2 n. 6.

XVI. Rudolf II. † 1295.

25 Gleichzeitiges Glasgemälde.

Krieg S. 156.

XVII. Markgräfin Adelheid mit ihren drei Prinzessinnen
1333. 1348.

26 Votivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahrhundert (renov. 1756).

Herr, Lichtenthal S. 50: „Im Jahr 1348 waren die zwei Markgräfinnen, Adel-
heid von Beuchlingen, Friedrichs II. Wittib, und Maria von Oettingen (*Wittwe*
Rudolfs IV.), und der Adelheid drei Prinzessinnen, Agnes, Irmengard und Maria,
also fünf Prinzessinnen des Hauses Baden, auf einmal Klosterfrauen zu Lichten-
thal.“ Gamans f. 34 v. (Fünf Figuren auf dem Votivbilde, vergl. n. XVIII).
Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

XVIII. Rudolf IV. † 1348 und Maria † 1369.

27 Rudolf: Grabdenkmal zu Lichtenthal.

Gamans f. 35 r. Herr, Lichtenthal S. 48. Guise n. XIII, XV. A. v. Bayer,
Schriften des Alterthums-Vereins für Baden. I. S. 426 f. t. III.

28 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Abbildungen n. 10. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Ver-
zeichniss S. 2 n. 8.

29 Maria: Votivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahrhundert (renov.
1756).

S. n. XVII.

XIX. Friedrich III. † 1353.

30 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Beust S. 25. — Abbildungen n. 11. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling) 171 „Fridericus V.“ — Verzeichniss S. 2 n. 9.

XX. Rudolf VI. † 1372.

31 Grabdenkmal zu Lichtenthal.

Herr, Lichtenthal S. 54 f. Guise n. XIII. Grieshaber, Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I S. 179 f. 426 f. t. II. III.

32 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Beust S. 25. — Abbildungen n. 12. Krieg S. 88. 142 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 2 n. 10.

XXI. Bernhard I. † 1431.

33 Grabdenkmal in Herrenalb.

Schannat, Vindemiae litt. I p. 152. Herr, Lichtenthal S. 57. Krieg, Grafen von Eberstein S. 244. 246. Das Denkmal ist angeblich ein Kenotaph (skizzirt von Näher, Umgebung der Residenzstadt Karlsruhe Bl. 5 a vergl. S. 87). Ueber Spuren eines Reiterbildes auf einem Grabstein der Stiftskirche zu Baden: Herr, Materialien S. 314.

34 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Beust S. 26. — Abbildungen n. 13. Krieg S. 88. 146 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 2 n. 11.

XXII. Jakob I. 1407—1453.

35 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Beust S. 26. Oelgemälde im Gymnasium zu Rastatt. — Abbildungen n. 14. Krieg S. 88. 146 (Wiederholung von Kisling) 171. Verzeichniss S. 3 n. 12.

Carl s. n. XXIV.

XXIII. Bernhard II., der Heilige, † 1458.

36 Traditionelle Darstellung und neuere Erfindung.

Bildnisse, namentlich plastische (Holzstatuen), sind bald nach dem Tode des Markgrafen auf Befehl naher Verwandter gefertigt worden: Sachs II 520 f. Herr, Lichtenthal S. 23 (vergl. Guise n. XV und die flüchtige Skizze: Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. II). Wahrscheinlich auf Grund dieser Bildnisse hat sich die ältere traditionelle Darstellung entwickelt, welche schon zu Anfang des 16. Jahrhunderts fest stand. Dieselbe findet sich in einem Miniaturbild *Mst. Durlac. 95 a (f. 96 r)*; auf einem Motivbilde K R; auf Münzen B 46. 47. 50. 51. 57. 61. 63. Joachim IV S. 37 t. XVIII. I S. 93 t. x. Sch. III t. I. KB I 17. 19. — (B 49. Sch. IV suppl. I. beruht auf Missverständniss). Der Tradition folgen auch: Abbildungen n. 15; Badenia I (1839) zu S. 31 = Bader, Das malerische und romantische Baden III, Einzelblatt: Basel, Bibl.; *Koopmann* 1846: Oelgemälde im Schlosse zu Baden; die Lithographie in der Schrift „Bernhard der Heilige“ 1858; *Dürr* 1867: Carton K R. Die Holzstatue aus dem 15. Jahrhundert, welche Prinzessin Margareth im Kloster zu Lichtenthal aufstellen liess, hat sich erhalten. Eine neuere Statue befindet sich in der Stiftskirche zu Baden. — Dagegen entfernen sich von der Ueberlieferung: Die sogenannte „Vera effigie“, Kupferstich mit Wappen von Moncalieri (K G), „Vera effigies“, Kupferstich von *B. Kilian* bei Hornig, Titelbild; der Kupferstich bei Donatus a Transfiguratione Domini, Introductio in

physicam; ein Einzelblatt: Io: Odatij inven. Salv. *Pirella* del. Jo. Baptista Sintes sculp., Kupferstich, fol. K B; das Frescobild in der Konradskapelle des Konstanzer Münsters von Malern der Beurer Congregation.

XXIV. Carl I. † 1475 und Catharina † 1493.

37 Zwei Brustbilder in Holzschnitt, aus dem 16. Jahrhundert.

G. de Roo S. 224 (irrig 324). 225. Einzelblätter (ausgeschnitten): K B. Basel, Bibl.

38 Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4.

Beust S. 26. — Abbildungen n. 16. Krieg S. 88. 146 (Wiederholung von Kisling). 171. Verzeichniss S. 3 n. 13.

XXV. Margaretha † 1496.

39 Ahnenbildnisse, Sammlung 4.

Abbildungen n. 17.

40 Motivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahrhundert (renov. 1756).

Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

XXVI. Friedrich 1458—1517.

41 Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Baden.

Sachs II 645. Herr, Materialien S. 318. Stiftskirche S. 7 n. V.

Dritter Abschnitt.

Die Markgrafen von Hachberg.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

Hachberg.

* *

Seite 7.

Heinrich I. † 1231.

Heinrich II. † nach 1297.

(Sausenberg).

Heinrich III. † um 1330.

Rudolf I. † vor 10 I 1314.

Rudolf II. † 1352.

Rudolf III. † 1428. Gem. Anna v. Freiburg † 1409.

XXVII.

Otto, Bischof v. Konstanz † 1451.

Rudolf † 1420.

Wilhelm 1406 — †

XXVIII

XXVIII

nach 21 V 1473

XXVIII

Verzeichniss der Bildnisse.

Drei Phantasie-Büsten: Heinrich, Rudolf, Wilhelm, in einer Vignette bei Schöpf-
lin t. II. III.

XXVII. Rudolf III. von Hachberg † 1428 und Anna von
Freiburg † 1409.

42 Grabdenkmal in Röteln.

XXVIII. Otto III. von Hachberg † 1451 und einer von seinen
Brüdern (Rudolf † 1420 oder Wilhelm † nach 21. Mai 1473).

43 Grabdenkmal im Münster zu Konstanz.

Lithographie nach Zeichnung von Pecht. Ueber dem Denkmal in einer
Nische befindet sich ein Fresco-Gemälde, Kreuzigung Christi, mit den knieenden
Figuren eines Bischofs (Otto III.) und eines Ritters (Rudolf oder Wilhelm). Letztere
Figur abgebildet bei Hefner II t. 14 S. 14 (2. Ausg. V 5 t. 296).

Vierter Abschnitt.

Markgraf Christof I. und seine Familie.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

* * *

Seite 7.

Christof I. 1453—1527. Gemahlin 1468 Ottilie von Katzenellenbogen
† 1517.

XXIX

XXX

Jacob	Maria	Bern- hard III.	Carl	Christof	Phi- lipp I.	Ottilia	Rudolf IX.	Ernst	Wolf- gang	Sibylla	Rosina	Johann	Beatrix	Georg
1471	1473	1474	1476	1477	1479	geb.	1487	1482	1484	1485	1487	1490	1492	1493
—1511	—1519	—1536	—1510	—1508	—1533	1480 (?)	—1533	—1553	—1522	—1518	—1554	XXIX	—1535	XXIX
Bischof	Abtissin	Stifter	Dom- herr	Dom- herr	XXIX	Abtissin	Dom- herr	Stifter	XXIX	(1527 ?)	Gräfin	n. 52	Pfalz- gräfin	n. 52
von	zu	der	herr	herr	n. 52	zu	herr	der	n. 52	Gräfin	von			
Trier	Lichten- thal	Bern- hardini- schen	Trier	Strass- burg	XXXIII	Pforz- heim	Mainz, Köln,	Ernesti- nischen		Hanau	Hohen- zollern,		Sim- mern	
XXIX	XXIX	XXIX	und	und		XXIX	XXIX	XXIX		XXIX	2. Gem.		XXIX	
XXXI	n. 52	Linie	Strass- burg	Köln		n. 52	Strass- burg	n. 52		n. 52	Ritter		XXIX	
	XXXII	XXIX	XXIX	XXIX			und	LXVIII			J. v. Ow		n. 52	
		n. 52	XXIX	XXIX			und				XXIX		XXXVI	
		XXXVII	n. 52	n. 52			Augs- burg				n. 52			
					Jacoba		burg				XXXV			
					1507		XXIX							
					—1580		n. 52							
					Her- zogin									
					von									
					Bayern									
					XXXIV									

Verzeichniss der Bildnisse.

XXIX. Christof I. 1453—1527.

44 Brustbild. Oelgemälde von Hans Baldung.*)

K G. Koelitz, Gemälde-Galerie n. 87. Nagler, Künstler-Lexikon I S. 237.
Woltmann II 445. Künstler-Lexikon h. v. J. Meyer II S. 624. 628 n. 21.

*) Brustbild. Oelgemälde desselben Meisters 1515: München, alte Pinakothek:
Katalog, Amtliche Ausgabe 1884, n. 287. — Photographie von Hanfstaengl: Heidelberg,
Mays n. 706. Die Bezeichnung als „Christof“ rührt aus der Schleissheimer Galerie her
(Katalog von 1875 S. 9 n. 31) und wird von H. A. Mays mit Recht angezweifelt, welcher

45 Dieselbe Aufnahme. Holzschnitt desselben Künstlers, 1511.

Koelitz a. a. O. Derschau II S. 29 n. 286. Bartsch, Peintre-Graveur VII S. 322 n. 59. Nagler, Künstler-Lexikon I S. 239. Künstler-Lexikon h. v. Meyer II S. 634 n. 144.

46 Dasselbe Bild in modernen Wiederholungen.

Lith. I. N. Heinemann, Tondruck, Badenia I (1859) z. S. 45 f. — Stahlstich, E. Schuler inc.: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden, Titelbild. Einzelblatt KG. — Lichtdruck nach Zeichnung von H. Götz bei v. Weech, Zähringer z. S. 20.

47 Knieende Figur. Miniaturbild.

KB. *Mst. Durlac.* 95 a (f. 10 v.).

48 Brustbild. Holzschnitt.

Pantaleon III 15, deutsch S. 26, unzuverlässig; s. S. 4.

49 Spätere Darstellungen und Wiederholungen.

Oelgemälde: Beust, Schloss in Rastatt S. 24. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 88. 146 (Copie von Kisling). 171. 202 (Copie nach Cranach? Wohl Verwechslung mit H. Baldung, oben S. 13 Anm.) Verzeichniss S. 3 n. 14. S. 21 n. 68). — Abbildungen n. 18. — Moderne Wiederholung: Medaillon, Glasgemälde in Ebersteinschloss.

50 Bildnisse auf Münzen.

B 52--54 (vergrössert: Lampadius, Beiträge, Titel). B 55. 56. 58. Sch. III t. III. KB I 19.

51 Neuere plastische Darstellungen.

Büste von Fechtig: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 151. — Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau.

Familienbild.

52 Motivbild. Der Markgraf und die Markgräfin Ottilia mit zehn Söhnen und fünf Töchtern. Oelgemälde von Hans Baldung.

K G. Koelitz, Gemälde-Galerie n. 88. Copie: Lichtenthal, Fürstenkapelle. Woltmann II 445. Künstler-Lexikon h. v. Meyer II S. 624. 628 n. 22. — Herr, Lichtenthal S. 33 (irrig Angabe).

53 Dasselbe. Hiero. Holzach del Basil. Mart. Weis sculp. Argent. Kupferstich, qu. fol.

Sch. II S. 287; vergl. Sachs III 139. Künstler-Lexikon h. v. Meyer II S. 637 n. 11.

in dem Bildnisse vielmehr Christofs Sohn Bernhard vermuthet. Dass die Ueberlieferung in der Schleissheimer Galerie eine schwankende war, erschen wir aus der Weizenfeld'schen Beschreibung von 1775 S. 130—131 n. 529: „Das Bildniss Bernhards Marggrafen zu Baden, der Herzoginn Jakobea in Baiern Vaters“; (jetzt = n. 1430?); n. 535: „Das Bildniss Christophs, Marggrafen zu Baden, der Herzoginn Jakobea in Baiern, Bruders.“ Die genealogischen Angaben sind fehlerhaft. Da auf dem Bilde, welches sich jetzt zu München befindet, die Jahreszahl 1515 von Baldungs Hand steht, so kann es sich nicht um Christof, den Vatersbruder der Herzogin, handeln, weil dieser bereits 1508 (als Domherr zu Strassburg und Köln) gestorben war. Sie hatte keinen Bruder Namens Christof. Die Schleissheimer Bilder waren beide auf Holz gemalt. Die Grösse des ersteren war: 2' 3" h., 1' 6" br.; des letzteren: 1' 11" h., 1' 6" breit. Das Münchener Bild, ebenfalls auf Holz, entspricht dem letzteren, ist 0,40 m h., 0,31 m br. Nach Weizenfelds Angaben soll das erste Bild von M. Osterdorfer, das zweite von J. Wertinger herrühren. Jedenfalls darf die Ueberlieferung in der Schleissheimer Galerie als nicht bindend betrachtet und das Porträt der alten Pinakothek n. 287 auf Bernhard, den Vatersbruder der Herzogin, bezogen werden. Ueber das Bild s. Woltmann II 445; Künstler-Lexikon h. v. Meyer II S. 624. 628 n. 27. — Ein anderes (drittes?) Porträt aus der Familie der Herzogin stellte wahrscheinlich ihren Vater Philipp I. dar, war von Hans Baldung gemalt und befand sich zeitweilig in der alten Pinakothek (früher n. 1496), jetzt zu Schleissheim.

XXX. Ottilia, vermählt 1468 † 1517.

- 54** Ganze Figur. Bronze-Relief. Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Baden.

Herr, Materialien S. 319 f. Stiftskirche S. 4 n. III.

- 55** Neuere Darstellung.

Abbildungen n. 19.

Vergl. n. 52. 53.

XXXI. Jacob, Erzbischof von Trier geb. 1471 † 1511.

- 56** Anonyme Gemälde.

Baden, Schloss: Verzeichniss S. 17 n. 41. Abbildungen n. 20 (neuere Darstellung).

Vergl. n. 52. 53.

XXXII. Maria 1473—1519.

- 57** Motivbild zu Lichtenthal, aus dem 17. Jahrhundert (renov. 1756).

Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

- 58** Ahnenbildnisse, Sammlung 4.

Abbildungen n. 21.

Vergl. n. 52. 53.

Bernhard III. s. n. XXXVII.

XXXIII. Philipp I. 1479—1533. *)

- 59** Gemälde von Hans Baldung s. S. 14 Anmerkung und n. 52. 53.

Ein unbestimmtes Miniaturbild *Mst. Durlac. 95 a* f. 18 v. stellt einen knieenden Ritter dar, welcher mit der Baldung'schen Figur Philipps Aehnlichkeit hat.

- 60** Spätere Darstellungen und Wiederholungen.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 91. 146 (Copie von Kisling). 173. Verzeichniss S. 3 n. 15. — Abbildungen n. 22.

- 61** Liegende Figur. Grabmal in der Stiftskirche zu Baden von Christoph de Urach 1537.

Herr, Materialien S. 321 ff. Stiftskirche S. 12 n. X. Lübke, Renaissance in Deutschland I 290. Gmelin, Blatt 31.

XXXIV. Jacoba 1507—1580. **)

- 62** Halbfigur, $\frac{3}{4}$ Lebensgrösse, mit reichem Schmucke. Oelgemälde von Lucas Cranach d. Ä., 1526.

Hermannstadt, Baron S. v. Brukenthal'sches Museum; Mittheilung von Herrn Prof. Martin Schuster.

*) Die Angabe im Katalog der alten Pinakothek in München, Amtliche Ausgabe 1884, n. 286 (früher 740) unter Hans Baldung: „Brustbild des Markgrafen Philipp Christoph von Baden“ beruht auf einer älteren, irrigen Bestimmung. Die Titulatur PHI: CO: PA:, Altersangabe und Jahreszahl weisen auf Pfalzgraf Philipp, den Kriegerischen, hin.

**) Die richtigen Formen des Namens sind Jacoba und, mit deutscher Endung, Jacobe. Letztere gab Veranlassung zu den entstellenden Latinisirungen Jacobea und Jacobaea.

63 Brustbild. Oelgemälde von Hans Burgkmair 1526.

München, alte Pinakothek. Katalog, Amtliche Ausgabe 1884, n. 224. Woltmann II 450.

64 Halbfigur. Oelgemälde von Barthel Beham 1529.

Schleissheim, „Ahnengalerie“ 18. In Kupfer gestochen von J. A. Zimmermann. gr. 8. Leger 508. Künstler-Lexikon h. v. Meyer III S. 314 n. 46. — Ein Porträt zu Schleissheim von 1531 ohne Künstlernamen und eine Copie erwähnen die „Nachrichten“ GLA.

65 Angebliches Bildniss von Barthel Beham.

Prag, Galerie Nostiz. Künstler-Lexikon h. v. Meyer III S. 314 n. 37: „Unter Cranachs Namen gest. von Ant. Pazzi, in Fol.“ — Die Zeichnung dazu in der Albertina zu Wien.

66 Porträtfigur im Titelbilde des Kleinodienbuches der Herzogin Anna von Bayern, gemalt von Hans Mielich 1552.

K. Hof- und Staatsbibliothek zu München. Abgebildet bei Aretin, Alterthümer (Lief. VIII). Die Dame im weissen Kopftuche ist wahrscheinlich Herzogin Jacoba.

67 Statue in der Residenz zu München.

„Nachrichten“ GLA.: „in der Gallerie auf der Seite des Ritter-Saales.“

68 Halbfigur. Relief, aus Solenhofer Stein geschnitten (21 × 21 cmtr.)

K. Nationalmuseum in München. Bucher u. Gnauth I t. 45: A. Gnauth gez.

69 Bildnisse auf Medaillen.

B 74, Medaille 1534; — kleine Medaille 1535. KB I 20.

Ernst s. n. LXVIII.

XXXV. Rosina 1487—1554.

70 Oelgemälde des unbekannten Meisters NK.

Besitz der Freiherrn von Ow auf Wachendorf. NK (ligirt) bei Nagler, Monogrammisten IV n. 2452. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 51 ff.

71 Familienbild. Oelgemälde desselben Meisters.

In demselben Besitze. Das Bild stellt vor: Die Markgräfin, ihren Gemahl, Ritter v. Ow, zwei Knaben, Markgraf Ernst von Baden und Truchsess Georg von Waldburg. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 51 ff.

72 Anonymes Gemälde.

Baden, Schloss. Verzeichniss S. 21 n. 69 (bei Krieg unbestimmt S. 202). Vergl. n. 52. 53.

XXXVI. Beatrix 1492—1535.

73 Anonyme Gemälde.

Oelgemälde des Pfalzgräflichen Hauses aus dem Jahre 1532, Original und Copie: „Nachrichten“ GLA. — „Peinture à la détrempe“; XVII siècle: Versailles: Soulié III n. 3130; en gravure: Heitzmann S. 364.

74 Bildniss auf einer Medaille 1531.

B. 66. Sch. III t. V (fraglich; vielleicht = Jacoba 1535, oben n. 69). Vergl. n. 52. 53.

Fünfter Abschnitt.

Die Markgrafen der Bernhardinischen Linie zu Baden bis zum Tode Philipps II.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

Bernhard III. 1474—1536.		
XXXVII		
Baden		Rodemachern
Philibert 1536—1569. Gem. 1557 Mechthildis v. Bayern † 1565.		Christof II. Postumus
XXXVIII	XXXIX	1537—1575.
Jacoba 1558—1597	Philipp II. 1559—1588.	XLII
Herzogin zu Cleve.	XLI	*
XL		

Verzeichniss der Bildnisse.

XXXVII. Bernhard III. 1474—1536.

75 Brustbild. Silberstiftzeichnung von H. Baldung. 1512.
KG Baldungs Skizzenbuch.

76 Brustbild. Oelgemälde desselben Meisters 1515; s. S. 14 Anm.

77 Brustbild, modellirt und geschnitten von Hagenauer.

Medaillen B 79 mit dem Monogramm FH (ligirt, Schlickeysen S. 126 T. I. Fig. 40). B 81. Sch. IV suppl. II. — Doppelbüste, mit seinem Bruder Ernst, B 78 = Köhler, Münz-Belustigung I S. 361. Sch. III t. IV. Hauptseite bei Weech, Zähringer S. 29. KB I 20. — B 80.

78 Lebensgrosses Standbild. Grabmal in der Stiftskirche zu Baden.

Herr, Materialien S. 324. Stiftskirche S. 8 VI. Lübke, Renaissance in Deutschland I 290. Gmelin, Blatt 32—34. 39.

79 Neuere Darstellungen und Reproduktionen.

Oelgemälde: Das Bild der älteren Ahnenreihe, Abbildungen n. 23. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 89. 146. 171. Verzeichniss S. 4 n. 16. — Krieg, S. 205. Verzeichniss S. 25 n. 100. — Beust, Schloss in Rastatt S. 24. — Modernes Glasgemälde, Medaillon, in Eberstein-Schloss. — Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau. — Phantasiebild: Pantaleon III 167, deutsch S. 180 (Holzschnitt, oben S. 4).

Vergl. n. 52. 53.

XXXVIII. Philibert 1536—1569.

- 80** Halbfigur. Oelgemälde von Hans Schöpfer dem Älteren 1549.
München, alte Pinakothek. Katalog, Amtliche Ausgabe 1884 n. 300. Originalwiederholung: Nürnberg, German. Museum n. 255.
- 81** Lebensgrosse stehende Figur. Oelgemälde.
Schlussbild der älteren Ahnenreihe. Abbildungen n. 24. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 89. 146. Verzeichniss S. 4 n. 17.
- 82** Brustbild. Anonymer Kupferstich in einem Oval 8/6 cm.
Gotha, Herzogl. öffentl. Bibliothek Hist. o 1518 a.
- 83** Brustbild. Medaille.
B 82. Sch. IV suppl. II. Kupferstich-Medaillon in der Gräfl. Sammlung zu Wernigerode.
- 84** Knieende Figur. Grabdenkmal des Markgrafen in der Stiftskirche zu Baden.
Philibert und seine Gemahlin knien zu den Seiten eines Kreuzes. Herr, Materialien S. 325—328. Stiftskirche S. 15 XII. Lübke, Renaissance in Deutschland I 290. Gmelin, Blatt 35—39.

XXXIX. Mechthildis, vermählt 1557 † 1565.

- 85** Kniestück 1557 von Barthel Beham.
Hiernach Kupferstich von J. A. Zimmermann. Leger 2512. Vergl. Nagler, Künstler-Lexikon XXII 292. Anonymes (beschnittenes) Exemplar KB.
- 86** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 17 n. 45. Gemälde-Verzeichniss der k. b. Staats-Galerie in Schleissheim 1875 S. 101 n. 19.
- Knieende Figur s. n. 84.

XL. Jacoba 1558—1597. *)

- 87** Brustbild. Medaillon (10,9 cm. Durchmesser). Kupferstich von Crispin van de Passe.
Originalplatte im Besitze des Herrn Notar Strauven in Düsseldorf (Mittheilung von Herrn Conservator Levin). Exemplare zu Darmstadt Hofbibl.; Dresden, öffentl. Bibl. *Biogr. erud.* A 132; Wolfenbüttel, Bibl. — Neuer Abzug KB. — Bezeichnet „Cr. de. Passe sc.“ Drugulin 9625. — „Le nom de C. v. d. P. coupé.“ Franken n. 699.
- 88** Brustbild. Anonym.
Oelgemälde, früher im Besitze des Rechnungs-Commissars Custodis (Düsseldorf?), galt traditionell als Bild Jacoba's. In Kupfer gestochen von E. Thelott. Haupt (Titelbild) S. 135. KG.

*) Die Namensformen Jacobea, Jacobaea, sind Entstellungen; s. oben S. 15.

XLI. Philipp II. 1559—1588. *)

- 89** Stehende Figur. Anonyme Oelgemälde, Copien, deren verlorenes Original wahrscheinlich in die Zeit T. Stimmers fällt.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 89. 146. Verzeichniss S. 4 n. 18. Abbildungen 25.

- 90** Bild aus dem 17. Jahrhundert von M. Merian, gestochen von Ph. Kilian (bezüglich der Darstellung und des Originals unbestimmt).

Andersen I S. 743.

- 91** Brustbild. Medaille 1583—1588.

B 84 = Sch. III t. IV. KB I. 17. — (Moderne Bronze-Büste von Balbach s. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 134 [154]).

- 92** Stehende Figur. Grabdenkmal des Markgrafen in der Stiftskirche zu Baden.

Herr, Materialien S. 328—330. Stiftskirche S. 9 VIII. Lübke, Renaissance in Deutschland I 290. Gmelin, Blatt 40.

*) Die Braut des Markgrafen, Sibylla von Jülich, wird in den Porträtkatalogen gewöhnlich als seine Gemahlin bezeichnet. Nach dem Tode ihres Bräutigams vermählte sich Sibylla mit Carl von Burgau.

Sechster Abschnitt.

Die Markgrafen der Bernhardinischen Linie zu Rodemachern und Baden von Christof II. bis zum Erlöschen der Linie.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

Rodemachern.

*

Seite 17.

Christof II. Postumus 1537—1575. Gem. 1564 Caecilia, k. Prinzessin von Schweden † 1627.

XLII

XLIII

(Baden)

Eduard Fortunatus 1565—1600. Gem. 1591 Maria v. Eicken † 1636.

Maria Charitas,

Klosterfrau zu Lichtenthal

XLV

XLVI

Wilhelm 1593—1677. Gem. 1624 Catharina Ursula v. Hohenzollern-Hechingen † 1648.

XLVII

XLVIII

† 1629.

XLIV

Gem. 1650 Maria Magdalena v. Oettingen-Katzenstein † 1688.

XLIX

Ferdinand Maximilian 1625—1669. L	Leopold Wilhelm 1626—1671. LII	Philipp Sigmund 1627—1646. LIII	Wilhelm Christof 1628—1652. LIV	Hermann 1628—1691. LV	Anna 1634— 1708. LVI	Maria Anna 1655—1702 Fürstin v. Lobkowitz. LVII	Carl Bernhard 1657—1678. LVIII
Gem. 1653 Ludovica Christina v. Savoyen- Carignan † 1689. LI	Gem. 1666 Maria Francisca v. Fürstenberg † 1702. LII						

Leopold Wilhelm
1667—1716.

LII

Ludwig Wilhelm 1655—1707. Gem. 1690 Francisca Sibylla Augusta v. Sachsen-Lauenburg † 1733.

LIX

LX

Ludwig Georg Simpert 1702—1761.

LXII

Augusta Maria 1704—1726

Herzogin v. Orleans.

LXI

August Georg Simpert 1706—1771.

LXVI

Gem. 1721 Maria Anna von Schwarzenberg † 1755.

LXIII

Gem. 1735 Maria Victoria
v. Aremberg † 1793.

LXVII

Gem. 1755 Maria Josepha, Tochter Carls VII. † 1776.

LXIV

Elisabetha Augusta 1726—1789.

LXV

Verzeichniss der Bildnisse.

XLII. Christof II. 1537—1575.

- 93** Stehende ganze Figur, gepanzert, wahrscheinlich nach einem verlorenen Original aus der Zeit T. Stimmers.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 91. 146. 174. Verzeichniss S. 4 n. 19. Abbildungen n. 26. Beust, Schloss in Rastatt S. 24.

XLIII. Caecilia, vermählt 1564 † 1627.

- 94** Brustbild, vor 1564 (Braut des Grafen Tencin).

Medaillen B 87 a b. Sch. III t. V; IV suppl. II.

- 95** Brustbild, nach 1564. Kupferstich. 8.

Nürnberg, Germ. Museum. Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

- 96** Miniaturbild. Gouache.

K R.

XLIV. Maria Charitas † 1629.

- 97** Motivbild zu Lichtenthal (renov. 1756).

Schriften des Alterthums-Vereins für Baden I t. I.

XLV. Eduard Fortunatus 1565—1600.

- 98** Gürtelbild. Thaler und Thalerklippe.

Köhler, Münz-Belustigung XVI 117*. B 90 = Sch. III t. VI. KB I 20.

- 99** Brustbild. Ovale Medaille.

Köhler, Münz-Belustigung VIII 113. B 91 = Sch. III t. VI. Trésor de numismatique, Allemagne p. 60 n. 4 pl. XXXII. KB I 20.

- 100** Oelgemälde unbekannten Ursprungs.

Beust, Schloss in Rastatt S. 25. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden 89. 146. 171. Verzeichniss S. 5 n. 20. Abbildungen n. 27.

XLVI. Maria von Eicken, vermählt 1591 † 1636.

- 101** Brustbild. Kupferstich-Medaillon (11 cm. Durchmesser). Crispin van de Passe excudit.

KB, G. Wernigerode, Gräfl. Sammlung. Wallerstein, Bibl. — Franken n. 464.

XLVII. Wilhelm 1593—1677.

- 102** Brustbild von Jacobus ab Heyden 1628. Kupferstich. 8.

Drugulin 22945. KG, B. Berlin, K. Bibl. *Oe 5063*. Braunschweig, Kupferstichs. Nürnberg, Germ. Museum. Dresden, Kupferstichs. Wallerstein, Bibl. — Dieser Stich ist das Original der kleineren Wiederholungen, auf welchen der Markgraf mit dem spanischen Kragen bekleidet ist: Lotich I t. 5, Einzelblatt in Berlin, K. Bibl. *L. p. B 35 n. 1417*. Selbständigere Einzelblätter: KB, Nürnberg, Germ. Museum n. 40. Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

- 103** Gürtelbild von Jacobus ab Heyden 1635. Kupferstich. fol.

Original der Wiederholungen, auf welchen der Markgraf den breiten Spitzenkragen trägt. KB. Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

- 104** Brustbild. P. Aubry sculpsit. 8.
Drugulin 22944. KG. — Künstler-Lexikon h. v. Meyer II S. 376 n. 2.
- 105** „W. Panneels p. 1652. *Anon. sc.*“ 8.
Drugulin 22946. „Eau forte par Panneels (disciple de Rubens). 4 0.“
Muller 187.
- 106** Brustbild. Anonymer Kupferstich. 8. (1665).
Diarium Europaeum cont. XI 1666 zu S. 269. Einzelblatt: Strassburg, Bibl.;
Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 107** Brustbild. Anonymer Kupferstich. 8. (Druck von 1670).
Theatrum Europaeum III 641, Jahr 1636. Einzelblätter: Basel, Bibl.; Werni-
gerode, Gräfl. Sammlung. — Verkleinert: Leben der Fürsten von Baaden S. 224;
hiervon Einzelblätter: British Museum, Moll Collect.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 108** Brustbild. Jo. Vdalricus Meyr pinxit. Philip (*sic*) Kilian sculp.
fol. (1672).
Merian Bl. 4. Mittheilungen III S. 28 VI 24. Einzelblätter: KG.; Braun-
schweig, Kupferstichs.; Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum; Wernigerode, Gräfl.
Sammlung; British Museum, Moll Collect. — Drugulin 22947.
- 109** Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.
Beust, Schloss in Rastatt S. 23. — Gymnasium zu Rastatt. — Krieg, die
beiden Schlösser zu Baden S. 203. 207. Verzeichniss S. 22 n. 76. S. 29 n. 123.
Abbildungen 28 (Lithographie). — Wiederholung von Koopmann: Krieg a. a. O.
S. 146. Verzeichniss S. 5 n. 21. — Lithographische Wiederholungen: KG; Darm-
stadt, Hofbibl.
- 110** Kupferstich unbekannten Ursprungs.
Brustbild, etwas nach links in einem Oval H. 11,2, Br. 9,7 cm. Nürnberg,
Germ. Museum (Portr. n. 11909).
- 111** Brustbilder auf Medaillen und Münzen.
B 92—95. 99. 100—105. 107. 110. 115 = Sch. III t. VII—VIII; IV suppl. III.
KB I 17. 20.
- 112** Büste.
Vier bemalte Büsten des Markgrafen Wilhelm und seiner Söhne Ferdinand,
Leopold und Hermann (Medaillons). Klüber S. 133. Krieg, die beiden Schlösser
zu Baden S. 71. 79.
- XLVIII. Catharina Ursula, vermählt 1624 † 1648.
- 113** Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203. 208. Verzeichniss S. 22 n. 77.
S. 29 n. 124. 126. — Lithographische Wiederholung: KG; Darmstadt, Hofbibl.
- XLIX. Maria Magdalena, vermählt 1650 † 1688.
- 114** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203. Verzeichniss S. 22 n. 75.
- L. Ferdinand Maximilian 1625—1669.
- 115** Brustbild. Jo. Udalricus Meyr pinxit. Philip (*sic*) Kilian sculp.
Kupferstich. fol.
Merian Bl. 5. Einzelblätter: Mittheilungen III S. 28 VI n. 25 KG; Braun-
schweig, Kupferstichs.; Nürnberg, Germ. Museum; Wernigerode, Gräfl. Sammlung;
Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; British Museum, Moll-Collect. — Drugulin 5905.
Nagler, Künstler-Lexikon VIII S. 495.

- 116** Brustbild. J. van Somer ad vivum faciebat 1668. Kupferstich. fol. KG.

- 117** Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.

„Als junger Herr“: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 201. 206 = Verzeichniss S. 19 n. 59; S. 26 n. 107; Miniatur-Porträt in Oel KR. — Beust, Schloss in Rastatt S. 23. Miniatur-Porträts in Oel, Email KR. Collection Duc d'Orléans III p. 81 s. Wiederholung von Götzenberger: Krieg, a. a. O. S. 146. Verzeichniss S. 5 n. 22. — Abbildungen n. 29.

- 118** Brustbild auf Medaillen.

B 116. 117. Sch. IV suppl. III. KB I 20.

- 119** Elfenbein-Medaillon.

KR.

Büste, bemalt, s. n. 112.

LI. Ludovica Christina, vermählt 1653 † 1689.

- 120** Brustbild. Johan (*sic*) Vlrich Mayr pinxit. Philip (*sic*) Kilian sculps. Kupferstich. fol. (1672).

Merian Bl. 6. Einzelblätter: KG; Basel, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Nagler, Künstler-Lexikon VIII S. 495.

- 121** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Beust, Schloss in Rastatt S. 24. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 201. Verzeichniss S. 19 n. 60.

LII. Leopold Wilhelm 1626—1671.

- 122** Brustbild. E. Wideman delin: et sculpsit. 1646. Kupferstich. 8.

Wideman n. 3. Einzelblätter: KBG; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Gotha, Bibl.; Wallerstein, Bibl. — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 385. — Verkleinert: Einzelblatt (12.): Wideman, mit I bezeichnet, KB.

- 123** Reiterbild. Bernard P. et f. 1657. Kupferstich. fol.

KG. Nagler, Künstler-Lexikon I S. 446 F. Bernard.

- 124** Kniestück. N. Weishun fec. 1664. Kupferstich. fol.

Drugulin 11785 („Hüftbild“). Andersen II S. 722.

- 125** Brustbild. A. Bloem deli. Cor. Meyssens. Fe. Viennae. Kupferstich. fol.

Gualdo-Priorato II 276. Einzelblätter: Gotha, Bibl.; Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs.; Basel, Bibl.; British Museum, Ellis- und Moll-Collect. — Drugulin 11784.

- 126** Brustbild. Mathaeus Merian pinxit. Bartholomeus Kilian sculpsit. Kupferstich. fol. (1672).

Merian Bl. 7. Mittheilungen III S. 28 VI 26. KG; Braunschweig, Kupferstichs.; Nürnberg, Germ. Museum; Basel, Bibl. — Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 14 n. 22.

- 127** Ganze Figur. (S. Grimm sc.) Kupferstich. fol.

Drugulin 11786.

- 128** Reiterbild. Joh. Hoffman Ex: Kupferstich. fol.

KB; Darmstadt, Hofbibl.; Nürnberg, Germ. Museum; Braunschweig, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

24 Die Markgr. d. Bernhardinischen Linie von Christof II. bis zum Erlöschen d. Linie.

129 Reiterbild. Iacob Sandrart. Kupferstich. fol.

KB; Braunschweig, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

130 Brustbild. Kupferstich. 8.

Theatrum Europaeum IX (1699) S. 1082. Einzelblätter: KB; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; wahrscheinlich = Drugulin 11783 „aus Merian“.

131 Brustbild. Kupferstich. 12.

Leben der Fürsten von Baaden S. 240. Einzelblatt: Wernigerode, Gräfl. Sammlung; wahrscheinlich = Strassburg, Bibl.

132 Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 205. Verzeichniss S. 24 n. 93. — Brustbild im Schloss Favorite. — Miniatur-Porträt in Oel KR. — Handzeichnung, für die „Abbildungen“ bestimmt, aber nicht vervielfältigt KB. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

133 Kupferstiche unbestimmten Ursprungs.

Stehende Figur (4.): KG; Strassburg, Bibl. — Brustbild (8.): KBG; Nürnberg, Germ. Museum.

Büste, bemalt, s. n. 112.

134 Liegende Figur. Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Baden.

Herr, Materialien S. 338. *) Stiftskirche S. 5 f. IV. Holzschnitt-Skizze bei Reichel und Kissling S. 74.

LIII. Philipp Sigmund 1627—1646.

135 Gemälde unbekannten Ursprungs.

„Als junger Herr“: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 206. Verzeichniss S. 26 n. 109. — Krieg S. 207. Verzeichniss S. 29 n. 125.

LIV. Wilhelm Christof 1628—1652.

136 Gemälde unbekannten Ursprungs.

„Als junger Herr“: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 206; Verzeichniss S. 26 n. 110. — Krieg S. 205. Verzeichniss S. 25 n. 97.

LV. Hermann 1628—1691.

137 Brustbild. A. Bloem del. Corn. Meyssens Fe. Viennae. Kupferstich. fol.

Gualdo-Priorato III 274. Einzelblätter: KB; Berlin, K. Bibl. *Oe* 5639; Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs.; Basel, Bibl. — Drugulin 8893.

138 Brustbild. M. Merian sen. p. B. Kilian sc. 1681. Kupferstich. fol.

Drugulin 8894. Nürnberg, Germ. Museum.

139 „Ph. Kilian sc. gr. fol.“

Drugulin 8895.

*) Auf diesem Grabdenkmale befindet sich auch die knieende Figur seiner Gemahlin Maria Francisca von Fürstenberg, deren Bildniss sich ausserdem in Oelgemälden erhalten hat: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200; Nachträge. Verzeichniss S. 17 n. 43. S. 24 n. 94. Merian Bl. 8. Ferner ist das Bild ihres Sohnes Leopold Wilhelm, des „stummen Prinzen“, noch vorhanden: Krieg, a. a. O. Nachträge. Verzeichniss S. 22 n. 79.

- 140** Reiterbild. Kupferstich von J. A. Boener. 4.
Boener, Rennbahn (9); München, Hof- und Staatsbibliothek. — Einzelblätter: KG; Strassburg, Bibl.
- 141** Brustbild. Kupferstich. 4.
Theatrum Europaeum XI (1682) S. 856. Einzelblätter: KB; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Moll-Collection. — Wiederholung; Toifel S. 198.
- 142** Brustbild. Kupferstich. 4.
Boethius S. 228. Einzelblätter: Berlin, K. Bibl. *L. p. B 34 n. 910*. British Museum, Moll-Collection.
- 143** Brustbild. Kupferstich. 12.
Leben der Fürsten von Baaden S. 312. Einzelblatt: Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Freie Wiederholung: Berlin, K. Bibl. *Oe 5638*. Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 144** Gemälde unbestimmten Ursprungs.
„Als junger Herr“: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 206. Verzeichniss S. 26 n. 108. — Krieg, a. a. O. S. 205. Verzeichniss S. 24 n. 95.
- 145** Kupferstich unbestimmten Ursprungs.
Brustbild (8.): Basel, Bibl.; KB. — Unbestimmter Holzschnitt: Darmstadt, Hofbibl.
Büste, bemalt, s. n. 112.

LVI. Anna 1634—1708.

- 146** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 205. Verzeichniss S. 25 n. 98.

LVII. Maria Anna Wilhelmine 1655—1702.

- 147** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, a. a. O. S. 203. 206. Verzeichniss S. 22 n. 80. S. 28 n. 112.

LVIII. Carl Bernhard 1657—1678.

- 148** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, a. a. O. S. 205. Verzeichniss S. 25 n. 99.

LIX. Ludwig Wilhelm 1655—1707.

- 149** Reiterbild. Kupferstich von J. A. Boener. 4.
Boener, Rennbahn (10); München, Hof- und Staatsbibliothek. — Einzelblatt: Strassburg, Bibl.
- 150** Brustbild in Oval. Gasp. Bouttats fecit. Kupferstich. 12.
British Museum, Ellis-Collection.
- 151** Kniestück. J. Clostermann pinx. P. Schenk fecit. Amstelod. cum Privil. Schabkunstblatt. 4.
KB. Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Strassburg, Bibl.; Dresden, Kupferstichs.; British Museum, Moll-Collection; Wien, K. K. Fideicommissbibliothek, hiernach Renner S. 436.

- 152** Ganze Figur. CL (ligirt) fecit. Kupferstich. gr. 8.
British Museum, Ellis-Collection.
- 153** Reiterbild. David Funck Excud. Azelt sc. Kupferstich. fol.
KB.
- 154** Gürtelbild. I. Gole Fe: et Excud: Amstelodam. Schabkunstblatt. kl. 4.
KB. British Museum, Ellis-Collection. — Drugulin 12426.
- 155** Kniestück von Demselben. Schabkunstblatt. fol.
Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; British Museum, Ellis-Collection (wahrscheinlich eine Verkleinerung).
- 156** Brustbild. E. C. Heiss excud. Aug. Vind. Schabkunstblatt. fol.
KG. Braunschweig, Kupferstichs.; Dresden, Kupferstichs.; Strassburg, Bibl.; Basel, Bibl.; Wallerstein, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Drugulin 12427.
Verkleinerte Wiederholung: Seidlitz Lief. 6. — Holzschnitt nach Heiss in den Porträts der Zeitgenossen zu Macaulay, Einzelblatt: Basel, Bibl.
- 157** Brustbild, nach Heiss. Ed. Schuler sculpsit. Kupferstich. 8.
Röder, Ludwig Wilhelm I. Titelbild. Einzelblatt: Basel, Bibl.
- 158** Brustbild. Leonh. Hekenauer sculps. Kupferstich. 8.
KG.
- 159** Reiterfigur. „Zu finden bey Leonh. Loschge.“ Kupferstich. fol.
KB.
- 160** Ganze Figur. C. Luykens sc. Kupferstich. fol.
Drugulin 12428.
- 161** Gürtelbild. E. H. Nunzer sculps. 1693. Kupferstich. 8.
KB. Braunschweig, Kupferstichs., (für die „neuvermehrte Staatsgeographie“ gestochen?)
- 162** „B. Picart sc.“ Kupferstich. 8.
Drugulin 12424.
- 163** Brustbild. Gio. Giacomo da Rossi l'estampa in Roma 1688.
Strassburg, Bibl.
- 164** Ganze Figur. P. Schenck ft. Kupferstich. gr. 4.
KBG; Nürnberg, Germ. Museum; vergl. n. 151.
- 165** Ganze Figur. Joh. Andr. Thelott delineavit. Jos. Frid. Leopold excudit. Aug. Vindel.
Strassburg, Bibl.
- 166** Brustbild. Kupferstich-Medaillon. S. Thomassin Sculp. 1692. Se vend à Paris Chez Thomassin. 4.
Unter dem Bildnisse, innerhalb des Kreises GH. (nach Georg Hautsch?).
Basel, Bibl. — Nagler, Künstler-Lexikon XVIII S. 373 n. 9. 22. — Drugulin 12425.
- 167** Brustbild. Hermanus Verelst ad Vivum pinxit. R. White sculpt. Sold by Richard Baldwin. fol.
British Museum, Foreign Princes.

- 168** Ganze Figur. Chez H. Bonnart (Paris). Kupferstich. fol.
KB.
- 169** Brustbild. Kupferstich. 8.
Ottomannische Pforte II 473.
- 170** Brustbild. Kupferstich. 4.
Boethius I 152. Einzelblätter: Berlin, K. Bibl. *L. p. B 34 n. 933*; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Moll-Collection. — Wiederholung: Toifel S. 242.
- 171** Brustbild. Kupferstich. 8.
Theatrum Europaeum XIII (1698) S. 638. XVI (1717) S. 634. Einzelblätter: Dresden, Kupferstichs.; British Museum, Moll-Collection.
- 172** Brustbild. Kupferstich. 12.
Leben der Fürsten von Baaden 1695 Titelbild. Einzelblatt: Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 173** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Beust, Schloss in Rastatt, v. d. Titel: Brustbild des Markgrafen: I. Kauffmann lith. (wohl nach Original-Porträts der ehemaligen Rastatter Sammlung): Heitzmann S. 3 (Hanemann's Verlag). — Oelgemälde: Beust a. a. O. S. 28; Favorite S. 29 „Copie von Maler Stambarth 1744“ (van Stampart † 1750). — Stehende lebensgrosse Figur und Brustbild: Favorite. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 201. Verzeichniss S. 19 n. 61. Oelgemälde zu Baden und Karlsruhe im Rathause; Lichtenthal im Kloster (Brustbild); KR Kniestück, scheint Originalaufnahme. — Erwähnt werden Porträts in Sulzbach: „Nachrichten“ GLA.; Paris, Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.
- 174** Kupferstiche unbekannten Ursprungs.
Reiterbilder: Fol. KB; Basel, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Ganze Figur: gr. 8. Drei Stiche: British Museum, Ellis-Collection. — Kniestücke: 8. KB ein Stich = Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — 4. KG. — Gürtelbilder: 8. KBG ein Stich, welcher Bernigeroth zugeschrieben wird, = Strassburg, Bibl.; Dresden, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Basel, Bibl.; British Museum, Moll-Collection. — 8. KG = Strassburg, Bibl.; 4. KG. — 8. KB = Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Brustbilder: gr. 4. KG = British Museum, Moll-Collection. KG zweiter Stich. — 4. KB zwei Stiche; Strassburg, Bibl. — 8. KB. Nürnberg, Germ. Museum. kl. 8. KB; Wernigerode, Gräfl. Sammlung, zwei Stiche. Kupferstich in Fama Europ. VII: Wallerstein, Bibl. (nicht in allen Ausgaben).
- 175** Neuere Gemälde und Wiederholungen, die nach älteren Bildnissen gearbeitet sind.
Oelgemälde. Götzenberger: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 146. Verzeichniss S. 5 n. 23. Dietz: Koelitz, Gemälde-Galerie Karlsruhe n. 537. F. Kaiser: daselbst n. 544. F. Keller: daselbst n. 554. — Kupferstiche: Langer sc. KB; Strassburg, Bibl.; Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs.; vergl. Schweigerd, Oesterreich. Helden II 388; Heitzmann S. 356. — Stahlstich: A. Bogner sculp. Typogr. litr.-art. Anstalt in Wien; bei Arneth I z. S. 76. — Lithographien: C. F. Müller in Karlsruhe 1819 = Leger 2550. Abbildungen n. 30. — Holzschnitte: Bechstein, Zweihundert Bildnisse deutscher Männer (3. A. S. 70); Einzelblätter: KB; Basel, Bibl.; Darmstadt, Hofbibl. — Goetz sc. F. Dietz del. = Guido Schreiber S. 101. Einzelblatt: Basel, Bibl. — Lichtdruck: H. Goetz: v. Weech, Zähringer zu S. 40.
- 176** Bildnisse auf Medaillen und Münzen.
B 118; hiernach ein Kupferstich 12: Gotha, Hofbibl. *Hist. q. 527*. B. 119. 121 von Georg Hautsch (Lochner 1738 S. 81). B 123. 124. 125 (mit *F*). 126 von Philipp Heinrich Müller (Köhler, Münz-Belustigung V 57. In Holz geschnitten: Leger 1668; Karlsruhe, Alterthümersammlung C 3407). B 127 (van

Loon IV 156). B 128 (Thesaurus numismatum p. 176). van Loon IV 380 „faite . . par le Graveur George Hautsch“. B 129. 130 (Thes. num. p. 375. van Loon IV 418 „faite . . par Gerard (*sic*) Hautsch“). B 131 (Thes. num. p. 388. Lochner 1740 S. 121. van Loon IV 424). B 132. — Sch. III t. IX–XI; IV suppl. IV. — Kupferstich-Medaillon TAB. MARCH: BADEN, Tafel mit Abbildungen Badische Medaillen: Wernigerode, Gräfl. Sammlung. KB I 17. 21.

177 Wachs-Medaillon von J. A. Bräunin.

KR.

178 Elfenbein-Relief von 10 cm. Durchmesser, welches den Markgrafen in der Allongeperrücke und im Kürass zeigt.

Cassel, Museum.

179 Stehende Figur auf dem Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Baden.

Herr, Materialien S. 342. Beust, Bernharduskirche S. 33 ff. Stiftskirche S. 13 XI. Holzschnitt-Skizze bei Reichel und Kissling S. 75.

180 Neuere plastische Darstellungen.

Büste von Fechtig: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 151. — Galvanoplastische Gruppe KR. — Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau.

181 Curiosa.

Brustbild: Die Perrücke gebildet aus etwa $\frac{1}{2}$ mm. grossen Buchstaben (Lobrede auf den Markgrafen), Kupferstich und Federzeichnung KB *Mst. Durlac. Coll. C.*; Basel, Bibl. — Ganze Figur: Spottbild auf die angebliche Bestechung durch Ludwig XIV. Fol. In R. de Hooghe's Manier. Drugulin 12429.

182 Familienbilder.

Beust, Schloss in Rastatt S. 22 (jetzt im Schloss Baden); Sulzbach „Nachrichten“ GLA.

LX. Sibylla Augusta, vermählt 1690 † 1733.

183 Kniestück. Miniaturporträt. Gouache von Bisson 1719.

KR.

184 Fast ganze stehende Figur, von „Fuesli“ (Mathias Füssly, der mittlere oder jüngste?)

Wiederholt in Holzschnitt nach Zeichnung von Lallemant, Lévy sc.; Mercure de Bade 1863 S. 77.

185 Gürtelbild. Martinus de Meytens pinxit. Andreas et Joseph Schmu-
zer fec. Kupferstich. fol.

KG.

186 Ganze Figur. Kupferstich. fol. Paris chez J. Mariette.

KG. British Museum, Ellis-Collection.

187 Ganze Figur. Kupferstich. fol. Paris chez A. Trouvain 1696.

KG.

188 Nach dem Leben, von F. van Stampart 1724.

Beust, Favorite S. 29 (vermuthlich Pendant zu einem Brustbilde, oben n. 173).

189 Ganze Figur. Jer. Wolff excud. Aug. Vind. Kupferstich. fol.

Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

190 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Beust, Schloss in Rastatt S. 28. — Favorite: Stehende, lebensgrosse Figur; Brustbild, beides Oelgemälde; 70 Miniaturgemälde auf Pergament, die Markgräfin, Gemahl und Kinder in verschiedenen Kostümen darstellend; vergl. Beust, Favorite S. 26. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 202. 207. Verzeichniss S. 20 n. 62. S. 28 n. 115. Collection Duc d'Orléans III p. 81 s. Karlsruhe, Rathaus. Lichtenthal, Kloster. Rastatt, Deckengemälde der Schlosskirche: Porträt in der Figur der Kaiserin Helena, s. Beust, Bernharduskirche S. 13; Grieshaber, Vaterländisches S. 182. — Kupferstich in gr. 8: Ganze Figur, British Museum, Ellis-Collection. Familienbilder s. n. 182. Gemälde in Sulzbach: Nachrichten GLA (n. 71).

191 Neuere Gemälde.

Versailles: Pierre Franque. Soulié III p. 342 n. 4293. Baden: Götzenberger. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 146. Verzeichniss S. 5. n. 24.

Bildnisse auf Medaillen und Münzen s. n. 198.

LXI. Augusta Maria Johanna 1704—1726.

192 Brustbild. Oelgemälde (von Meyer 1723—4?)

Beust, Favorite S. 29.

193 Brustbild. Originalporträt von Belle 1725.

„Porträt en buste“: Copie von Alluys in Versailles, Soulié III p. 212 n. 3724. Beust, Schloss in Rastatt S. 28. En gravure: Heitzmann S. 387.

194 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 202. 207. Verzeichniss S. 20 n. 66. S. 28 n. 116. S. 29 n. 127. S. 30 n. 4. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

LXII. Ludwig Georg 1702—1761.

195 Halbfigur. G. B. Göz . . . Pict. et Sc. fecit A. V. Kupferstich. kl. 8.

Donatus a Transfiguratione Domini, Introductio in ethicam, Titelbild.

196 Gemälde unbekannten Ursprungs aus der Zeit des Markgrafen.

Oelgemälde: Kniestück im Schloss Favorite. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203. 208. Verzeichniss S. 21 n. 70. S. 29 n. 128. S. 30 n. 5. — Lichtenthal, Kloster (Kniestück). — KR. Sulzburg, Brustbild im Besitze des Herrn E. Steinhäussler (vermuthungsweise Bestimmung).

197 Neuere Darstellungen nach älteren Porträts.

Oelgemälde von Koopmann: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 146. Verzeichniss S. 6 n. 25. — Lithographie: Abbildungen n. 31.

198 Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

Ludwig Georg und Francisca Sibylla Augusta B 133. (Die Darstellung auch auf einem Glasbecher im Schloss Favorite eingeschliffen, Beust S. 34). Sch. III t. XII. B. 134. KB I 18. 21.

199 Familienbild.

Beust, Schloss in Rastatt S. 22.

LXIII. Maria Anna, vermählt 1721 † 1755.

200 Gürtelbild. G. B. Göz . . . Pict. et Sc. fecit A. V. Kupferstich. 8.

Donatus à Transfiguratione Domini, heilsamer Unterricht, Wie man ihnen selbst die göttliche Gegenwart vorstellen solle, Titelbild.

30 Die Markgr. d. Bernhardinischen Linie von Christof II. bis zum Erlöschen d. Linie.

201 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 202. 203. Verzeichniss S. 20 n. 64 b. S. 22 n. 78.

LXIV. Maria Josepha Anna, vermählt 1755 † 1776.

202 Kniestück. G. Demareè (Desmarées) pin. 1773. J. A. Zimmermann sc. Monachij. Kupferstich. fol.

Zimmermann, Series imaginum domus Boicae. (n. 8), München, Hof- und Staatsbibliothek. — Einzelblätter: KB; British Museum, Moll-Collection.

203 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 202. Verzeichniss S. 20 n. 64 a. S. 30 n. 6. — Lichtenthal, Kloster (Gürtelbild). — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

204 Brustbild auf einer Medaille 1755.

B 137. Sch. III t. XII. KB I 18.

LXV. Elisabetha Augusta 1726—1789.

205 Gürtelbild. G. B. Göz . . Pict et Sculp. fecit Aug. Vind. Kupferstich. 8.

Donatus a Transfiguratione Domini, Heilsamer Unterricht, wie man mit Gott umgehen möge, Titelbild. Einzelblatt: Basel, Bibl.

206 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203. Verzeichniss S. 21 n. 73. — Miniaturporträts KR.

LXVI. August Georg 1706—1771.

207 Halbfigur. G. B. Göz . . . Pict. et Sc. fecit A. V. Kupferstich. kl. 8.

Donatus a Transfiguratione Domini, Introductio in dialecticam, Titelbild.

208 Gürtelbild. Melling del. Weis sc. Kupferstich.

Vignette Sch. IV 1.

209 Brustbild. Phil. Jac. Nicodemo Pinx. Jos. et Joann. Klauber Sculps. Aug. Vind. Kupferstich. fol.

KB.

210 Brustbild in einem Medaillon. Allegorie. J. E. Nilson inv. et Sculps. A. V. 1771. Kupferstich. fol.

KB *Mst. Durlac. Coll. C.* Drugulin 680. Der Stich ist zur Seligsprechung des Markgrafen Bernhard veröffentlicht worden. Originalplatte KG.

211 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Beust, Schloss in Rastatt S. 32. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 146. 202. Verzeichniss S. 6 n. 26. S. 20 n. 63. — KR. Favorite (Kniestück und Brustbild); Badenweiler, Palais; Freiburg, Stadtarchiv (Brustbild). — Gürtelbild (1762) Leger 3582. Photographie von Schuhmann nach einem Oelgemälde (Brustbild): KB.

212 Neuere Lithographie: Abbildungen n. 32.

213 Brustbild auf Medaillen.

B 138. 139 = Leger 2982 von J. C. Hedlinger. KB I 18. 21.

214 Büste auf dem Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Baden. Tobias Günther in Bruchsal fecit.

Stiftskirche S. 11 IX.

LXVII. Maria Victoria, vermählt 1735 † 1793.

215 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Sitzende Figur: Oelgemälde im Schloss zu Baden, Verzeichniss S. 32 n. 25.
— Miniaturporträt, Gouache, KR. — Photographie von Schuhmann nach einem Oelgemälde (Brustbild): KB.

Siebenter Abschnitt.

Die Markgrafen der Ernestinischen Linie bis zum Tode
Ernst Friedrichs.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

Ernst 1482—1553.						
LXVIII						
Gem. 1510 Elisabeth v. Brandenburg-Ansbach † 1518.		Gem. Ursula v. Rosenfeld † 1538.		Gem. Anna Bombastin v. Hohenheim † 1574.		
LXIX		LXX		LXXI		
Bernhard 1517—1553.		Margaretha 1519—1571		Carl II. 1529—1577.		
LXXII		Gräfin v. Oettingen.		LXXIV		
		LXXIII		Gem. 1551 Kunigunde		
				v. Brandenburg-Kulmbach † 1558.		
				LXXV		
				Gem. 1558 Anna v. Veldenz † 1586.		
				LXXVI		
Maria	Albrecht	Dorothea Ursula	Ernst Friedrich	Jacob	Anna Maria	Georg Friedrich
1553—1561.	1555—1574.	1559—1583	1560—1604.	1562—1590.	1565—1573.	1573—1638.
LXXVII	LXXVIII	Herzogin v. Württemberg.	LXXX	(Hachberg).	LXXXII	LXXXIII
		LXXIX		LXXXI		*

Verzeichniss der Bildnisse.

LXVIII. Ernst 1482—1553.

216 Brustbild. 1533. Kupferstich unbekannten Ursprungs (6,2/4 cm.).
Gotha, Hofbibl.

217 Brustbild. Holzschnitt (vor 1566.)
Pantaleon III 215 (deutsch S. 221), unzuverlässig, oben S. 4.

218 Gemälde unbekannten Ursprungs.
Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4: Krieg die beiden Schlösser zu Baden S. 91.
148. 173. Verzeichniss S. 6 n. 27. Beust, Schloss in Rastatt S. 24. Abbildungen n. 33.

219 Bildnisse auf Medaillen.

Brustbild: B 140. Köhler, Münz-Belustigung I 365. Sch. IV t. I. Trésor de numismatique, Allemagne p. 19 n. 8 pl. X. Die Medaille ist wahrscheinlich von Hagenauer geschnitten. KB I 26. Vergl. oben n. 77.

220 Liegende Figur. Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Sachs IV 53. Gehres S. 24 f. Näher S. 41 Bl. 2.

221 Neuere Darstellung: Glasmedaillon auf Ebersteinschloss.

Vergl. n. 52. 53. 71 und Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 51 Anm.

LXIX. Elisabeth, vermählt 1510 † 1518.

222 Gesichtsbild (nach 1518). Kupferstich unbekannten Ursprungs (13/12 cm.).

Gotha, Hofbibl.

LXX. Ursula † 1538.

223 Liegende Figur. Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Sachs IV 66. Gehres S. 25. Näher S. 41 Bl. 2.

LXXI. Anna Bombastin † 1574.

224 Brustbild. Kupferstich unbekannten Ursprungs (6,2/5 cm.).

Gotha, Hofbibl.

225 Ganze Figur auf dem Grabdenkmal in der Kirche zu Sulzburg.

Sachs IV 68.

LXXII. Bernhard 1517—1553.

226 Brustbild. 1549. Kupferstich E. K. sc. (6/5,2 cm.).

Gotha, Hofbibl.

227 Stehende Figur auf dem Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 26. Näher S. 42. — Sepia-Zeichnung Gemp fec. 1795: KB *Mst.* Durlac. Coll. C. — Photographie von A. Schmidt in Pforzheim.

LXXIII. Margaretha 1519—1571.

228 Brustbild. „Jres Alters XX.“ Kupferstich unbekannten Ursprungs (4/3,2 cm.).

Gotha, Hofbibl.

229 Brustbilder auf Medaillen.

B 143: KB I 26. — 144 „irs. alters. XX.“ — Sch. IV t. I.

LXXIV. Carl II. 1529—1577.

230 Brustbild. Holzschnitt (vor 1566).

Pantaleon III 526 (deutsch S. 493); oben S. 4.

231 Brustbild. 1572. Kupferstich. E. K. sculpsit (13/10 cm.).

Gotha, Hofbibl.

232 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Ahnenbildnisse, Sammlung 1. 4: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 91. 148. 174. 207. Verzeichniss S. 7 n. 28. S. 28 n. 117. Abbildungen n. 34.

233 Ganze, stehende Figur. Denkstein 1554.

Sachs I 388. Der Stein wurde 1749 von der Hochburg in die evangelische Kirche zu Emmendingen versetzt. Photographie von Ruf und Dilger in Freiburg.

234 Lebensgrosses Standbild zu Durlach.

Kolb I S. 240. Fecht S. 98. Näher, die Umgebung der Residenzstadt Karlsruhe S. 2.

235 Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

Brustbild 1559: B 147 (wiederholt bei v. Weech, Zähringer S. 31). 148. — Gürtelbild 1572: B 149. — Sch. IV t. II. — KB I 22. 26.

236 Grabdenkmal des Markgrafen und seiner beiden Gemahlinnen 1579, von Johannes Trarbachius, in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 38—40. 42. 43. 47. 48. Näher S. 41. Photographie von A. Schmidt in Pforzheim. — Lübke, Renaissance in Deutschland I 83 „Nach den unter Bäumen ausgeführten Aufnahmen der Bauschule am Stuttgarter Polytechnikum auf Holz gezeichnet von Baldinger“.

237 Neuere Darstellungen.

Glasmedaillon auf Ebersteinschloss. — C. Roux, Erbauung des Schlosses Durlach, Oelgemälde 1856. — Leipziger Illustr. Zeitung XXVII S. 88 Holzschnitt. — Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau.

LXXV. Kunigunde, vermählt 1551 † 1558.

S. n. 236.

LXXVI. Anna, vermählt 1558 † 1586.

238 Brustbilder auf Medaillen.

B 145. 146. Sch. IV t. III. — KB I 22.

S. n. 236.

LXXVII. Maria 1553—1561.

239 Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 27. Photographie von A. Schmidt in Pforzheim.

LXXVIII. Albrecht 1555—1574.

240 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 204. Verzeichniss S. 23 n. 85.

241 Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 44. Näher S. 42. Photographie von A. Schmidt in Pforzheim.

LXXIX. Dorothea Ursula 1559—1583.

242 Brustbild. Gezeichnet und radirt von W. Dietterlein.

Dietterlein, Stammbaum 1595.

243 Brustbild (nach 1583). Kupferstich unbekannten Ursprungs (14/12 cm.).

Gotha, Hofbibl.

- 244** Liegende Figur auf dem Grabdenkmal in der Stiftskirche zu Tübingen.

Sachs IV 172. Tiedemann-Merckel S. 192 n. 10. Beschreibung des Oberamts Tübingen S. 223 f. Lübke, Renaissance in Deutschland I 84.

LXXX. Ernst Friedrich 1560—1604.

- 245** Kupferstich. „Oval 4. (Aeg. Sadeler fec.).“

Drugulin, deutscher Porträt-Katalog I n. 171.

- 246** Brustbild. Kupferstich (von D. Custos). gr. 8.

Atrium heroicum IV 12: Einsiedeln, Bibl. München, Hof- und Staatsbibliothek. — Einzelblätter: KBG; Gotha, Kupferstichs.; Nürnberg, Germ. Museum; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Foreign Princes. (Pendant zu Jacob n. 250).

- 247** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. Verzeichniss S. 7 n. 29. KR. Palais Badenweiler. — Abbildungen n. 35.

- 248** Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

Kopf 1584: B 154. Sch. IV t. III. — Fast Brustbild: B 156; in Kupferstich: Luckius p. 335, Einzelblatt: Basel, Bibl. — (1603) B 157. 158. Sch. IV t. IV. — Gürtelbild 1596: Thaler B 159. — KB I 26.

- 249** Grabdenkmal der Markgrafen Ernst Friedrich und Jacob in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 44 f. Näher S. 42. Photographie von A. Schmidt in Pforzheim.

LXXXI. Jacob III. 1562—1590.

- 250** Brustbild. Kupferstich (von D. Custos). gr. 8.

Atrium heroicum IV 13. Einsiedeln, Bibl.; München, Hof- und Staatsbibliothek. — Einzelblätter KB (Mittheilungen III S. 50 n. 119); KG; Darmstadt, Hofbibl., Museum; Nürnberg, Germ. Museum; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Foreign Princes. Drugulin 9603. (Pendant zu Ernst Friedrich n. 246).

- 251** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. Verzeichniss S. 7 n. 30. KR. Palais Badenweiler. Abbildungen n. 36.

- 252** Spätere Darstellungen.

Brustbild mit Abbildung des Ortes Iringen 1620. Kupferstich: Gotha, Kupferstichs. — Kilian W., Imp. Caes. Ferdinand II. . . . imagines: Wallerstein, Bibl.

Grabdenkmal s. n. 249.

LXXXII. Anna Maria 1565—1573.

- 253** Grabdenkmal in der Schlosskirche zu Pforzheim.

Gehres S. 28. 44. Photographie von A. Schmidt in Pforzheim.

Achter Abschnitt.

Die Markgrafen der Ernestinischen Linie
von Georg Friedrich bis auf den Erbprinzen Friedrich,
Vater Carl Friedrichs.

Uebersicht der Bildnisse.

Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse angegeben.

*

Seite 32.

Georg Friedrich 1573—1638.

LXXXIII

Catharina Ursula 1593—1615 Landgräfin v. Hessen- Cassel. LXXXIV	Friedrich V. 1594—1659. XC Gem. 1616 Barbara v. Württemberg † 1627. XCI Gem. 1627 Eleonore v. Solms-Laubach † 1633. XCII Gem. 1652 Elisabeth Eusebia v. Fürstenberg † 1676. XCIII	Carl 1598—1625. LXXXV	Christof 1603—1632. LXXXVI	Sibylla Magdalena 1605—1644 Gräfin v. Nassau-Idstein. LXXXVII	Anna 1617—1672. LXXXVIII	Elisabeth 1620—1692. LXXXIX
Friedrich VI. 1617—1677. XCVI Gem. 1642 Christina Magdalena v. Zweibrücken-Kleeburg † 1660. CXVII		Carl Magnus 1621—1658. XCIV		Gustav Adolf, später Bernhard Gustav 1631—1677. XCV		
Christina 1645—1705 Markgräfin v. Brandenburg- Ansbach 1665. — Herzogin v. Sachsen-Gotha 1681. XCVIII	Friedrich Magnus 1647—1709. CII Gem. 1670 Augusta Maria v. Holstein- Gottorp † 1728. CIII	Carl Gustav 1648—1703. XCIX Gem. 1677 Anna Sophie v. Braun- schweig-Wolfenbüttel † 1742. Tochter Christine Juliane 1678—1707 Herzogin v. Sachsen- Eisenach. XCIX		Catharina Barbara 1650—1733 (4). C	Johanna Elisabeth 1651—1680 Markgräfin v. Bran- denburg-Ansbach. CI	
Catharina 1677—1746 Gräfin v. Leiningen- Hartenburg. CIV	Carl Wilhelm 1679—1738. CVIII Gem. 1697 Magdalena Wilhelmina v. Württemberg † 1742. CIX	Johanna Elisabeth 1680—1757 Herzogin v. Württemberg. CV	Albertine Friederike 1682—1755 Herzogin v. Holstein- Gottorp. CVI	Christof 1684—1723. CVII Carl August 1712—1786. CVII a Carl Wilhelm Eugen 1713—1782. CVII b Christof 1717—1789. CVII c		
Carl Magnus 1701—1712. CX		Friedrich 1703—1732. CXI Gem. 1727 Anna Charlotte Amalie v. Nassau-Oranien † 1777. CXII				
Carl Friedrich 1728—1811. CXIV * * *		Wilhelm Ludwig 1732—1788. CXIII * * *				

Verzeichniss der Bildnisse.

LXXXIII. Georg Friedrich 1573—1638.

- 254** Brustbild. Handzeichnung der Prinzessin Anna.
Wahrscheinlich nach einem Kupferstich. KB *Mst. Durlac.* 286 fol. 21; besser wiederholt fol. 82.
- 255** Brustbild. „Aetatis 34.“ Joh. ab Heyden pictor et huius fil. Jacob sculpt. 1607. Kupferstich. fol.
KG; Braunschweig, Kupferstichs.; Gotha, Hofbibl. Nach diesem Stich: H. Götz bei v. Weech, Zähringer zu S. 34.
- 256** Brustbild, mit dem Monogramm Jac. v. Heydens und der Jahreszahl 1620. Kupferstich. 8.
KBG; Basel, Bibl.; Braunschweig, Kupferstichs.; Strassburg, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum; Wallerstein, Bibl.
- 257** Brustbild, nach Jac. v. Heyden. Kupferstich. 8.
Enss S. 652. Ausschnitt daraus: British Museum, Foreign Princes.
- 258** Stiche der Gebrüder L. und W. Kilian nach Jac. v. Heyden (1620).
Brustbild 8: L. K. excud. (Lucas Kilian). KB (Mittheilungen III S. 37 n. 22. S. 48 n. 35). Einzelblätter: Wolfenbüttel, Bibl.; Dresden, Kupferstichs.; British Museum, Moll-Collection; Wallerstein, Bibl. — Vier verschiedene Auffassungen, gezeichnet L. K. mit dem Monogramm Jac. v. Heydens 1620: Gotha, Kupferstichs. — Brustbild 4.: L. K. excud. in zweifacher Ausführung. KG; Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum; Gotha, Hofbibl.; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Braunschweig, Kupferstichs. — Drugulin 7291. — W. Kilian: Brustbild 4.: Braunschweig, Kupferstichs. — L. und W. Kilian, Caes. Ferdin. II . . . imagines; Wallerstein, Bibl. — Atrium heroum V 44: Einsiedeln, Bibl.
- 259** Reiterbild. E. Kieser exc. Kupferstich. 8.
KB; Braunschweig, Kupferstichs.; Wolfenbüttel, Bibl.; Gotha, Kupferstichs.; Nürnberg, Germ. Museum; Strassburg, Bibl.; Wallerstein, Bibl.; British Museum, Foreign Princes. Die Stadt im Hintergrunde ist Alt-Breisach. Die Unterschrift D. Meis. Comm.: B: CP (ligirt) bezeichnet den Dichter der beigefügten Verse: D. Meissner (aus) Comnotau (in) Böhmen.
- 260** Reiterbild. Robert Weiss Excud. Kupferstich. fol.
Nach E. Kieser, vergrößert. KBG; Braunschweig, Kupferstichs.; Strassburg, Bibl.; Basel, Bibl.; Wolfenbüttel, Bibl.; British Museum, Foreign Princes. — Drugulin 7292. Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 262.
- 261** „(C. Müller fec.)“ 8.
Drugulin 7290.
- 262** Brustbild. Anonymer Kupferstich. 8.
Der Stich erscheint in folgenden Schriften: 1) N. Bellus, Östr. Lorberkrantz 1627 S. 665. Ausschnitt daraus: KB; Berlin, K. Bibl. *Oe* 5524. — 2) I. Bellus, Laurea Austriaca 1627 p. 552. Ausschnitt daraus: British Museum, Foreign Princes. — 3) N. Bellus, Heldenbuch 1629 S. 329. — 4) N. Bellus, Käys. Triumpff Wagen 1632 S. 467. — 5) Helvicus 1641 S. 350 und 6) Helvicus 1644 mit Fortsetzungen bis 1647, bei welcher Ausgabe die Kupferplatte sehr abgenutzt war. Später ist die Platte wieder aufgearbeitet, an einzelnen Stellen, besonders in den Bartpartien, umgestaltet und zu Einzelabzügen benutzt worden. Einzelblätter: KB; British Museum, Foreign Princes.
- 263** Brustbild. Kupferstich. 12.
Lotichius I t. 5. Ausschnitt daraus: Berlin, K. Bibl. *L. p. B.* 35. n 1773.

264 Brustbild. Kupferstich. 8.

Theatrum Europaeum I (1662) S. 338. Ausschnitt daraus: KB; Basel, Bibl.; Dresden, Kupferstichs.; British Museum, Moll-Collection. — Nach Jac. v. Heyden? S. die folgenden Nummern 265—267.

265 Brustbild. Kupferstich. 12.

Wassenbergs Florus 1643 S. 51, geht auf dieselbe Aufnahme, wie Theatrum Europ. I 338, zurück (wohl auf das Bild Jac. v. Heydens). — Ausschnitt aus dem Florus: Berlin, K. Bibl. *L. p. B 35 n. 1787*. Nürnberg, Germ. Museum.

266 Brustbild. Kupferstich. 8.

Elegidia, zu Blatt 6; geht auf dieselbe Aufnahme wie Theatrum Europ. (n. 264) zurück.

267 Kupferstiche unbekannten Ursprungs.

Brustbild gr. 8: Zwei Stiche, welche auf dieselbe Aufnahme zurückgehen, aber in der Ausführung verschieden sind, besonders hinsichtlich der Rüstung; *a)* Panzer, ohne Feldbinde, als Unterschrift drei Distichen „*Inter magnanimos*“ etc. mit der Bezeichnung D. M. C. (D. Meissner, Variante zu n. 259). Exemplare: KB; Dresden, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung, 2 Blätter, an einem die Unterschrift weggeschnitten; British Museum, Foreign Princes. — *b)* Panzer, mit Feldbinde, dieselben Distichen ohne Namenszeichen. Exemplare KBG; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Derselben Aufnahme gehört eine Reihe von Blättern an: Berlin K. Bibl. *L. p. B 25 n. 46*; Strassburg, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. — Verwandte Blätter: Brustbild gr. 8. mit drei Distichen „*Ille quis*“ etc.: KG; Nürnberg, Germ. Museum. (Die letzterwähnten Verse kommen auch auf den Stichen Jac. v. Heydens, L. Kilians, bei Heluicus vor). — Unbestimmte Stiche: Basel, Bibl. (2 Brustbilder); Nürnberg, Germ. Museum (Brustbild); Darmstadt, Hofbibl. und Museum; Strassburg, Bibl.; Stuttgart, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung (2 Blätter kl. 4).

268 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Lebensgrosses Porträt in Oel: Schloss Erbach. — Kniestück; gute, anscheinend originale Aufnahme: Sulzburg, Eigenthum des Herrn E. Steinhäussler. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. Verzeichniss S. 7 n. 31. Palais Badenweiler. KR. Vergl. Abbildungen n. 37 und F. Lederle bei Martini S. 34 (F. L.). — Miniatur-Porträt KR.

269 Neuere Darstellungen, abgesehen von mechanischen und unbedeutenden Wiederholungen.

Steinzeichnung von J. Wehrle in Pforzheim. Leger 2531. — Holzschnitt: FD (ligirt = F. Dietz). Goetz sc. bei Guido Schreiber S. 79. — Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie, Mainau.

270 Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

B 162 a b. Trésor de numismatique, Allemagne p. 60 n. 5 pl. XXXII. — B 163—170. 172—179 c. Sch. IV t. V—VII. — KB I 22, 26—27 a.

LXXXIV. Catharina Ursula 1593—1615.

271 Ganze Figur. Aug. Erich ad uiv: pinx. Kupferstich. fol., wahrscheinlich von Le Blon.

Die Markgräfin mit ihrem Gemahl Otto von Hessen-Cassel und dessen zweiter Gemahlin Agnes Magdalena von Anhalt-Dessau. Das Badische Wappen auf der Rückseite des Blattes mit dem Monogramm Jac. v. Heydens. Monumentum Mauritii f. 19.

LXXXV. Carl 1598—1625.

272 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196. Verzeichniss S. 10 n. 2.

273 Brustbild. Anonymer Kupferstich.

Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

LXXXVI. Christof 1603—1632.

274 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196. Verzeichniss S. 10 n. 4.

LXXXVII. Sibylla Magdalena 1605—1644.

275 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 199. Verzeichniss S. 16 n. 36.

LXXXVIII. Anna 1617—1672.

276 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 199. Verzeichniss S. 16 n. 37.

LXXXIX. Elisabeth 1620—1692.

277 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 16 n. 38.

XC. Friedrich V. 1594—1659.

278 Brustbild. P. Aubry scul: Kupferstich. 8.

Theatrum Europaeum III (1670) S. 65. Sonderabzug oder Ausschnitt daraus: Basel, Bibl.; Braunschweig, Kupferstichs.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Nürnberg, Germ. Museum. Künstler-Lexikon h. v. J. Meyer II S. 376 n. 1. Vergl. die folgende Nr. 279.

279 Brustbild. Kupferstich. 12., nach derselben Aufnahme, wie der Stich Aubry's n. 278.

Leben der Fürsten von Baaden S. 354.

280 Brustbild. — fecit Jost Dages Aurifaber phorcens = Kupferstich. kl. 8.KB *Mst. Durlac. Misc. fol. Cart. vol. 1.***281** Brustbild. S. G. s. (*S. Grimm sc.*) Kupferstich. fol.

KG; Basel, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Drugulin 6539.

282 Kniestück. Jacobus ab Heyden 1636. Kupferstich. 4.

KB; Basel, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Drugulin 6540. Vergl. die folgende Nr. 283.

283 Kniestück. Nach Jac. v. Heyden 1636 mit dem Monogramm L. Schnitzer's. Kupferstich. 4.

KB mit dem Fehler fetzit (Nagler, Monogrammist V S. 25 n. 137). Braunschweig, Kupferstichs. — Drugulin 6541.

284 Brustbild nach M. Merian von M. Küsel. Kupferstich. gr. fol.

Braunschweig, Kupferstichs.

- 285** Gürtelbild. Johann Caspar Widmann pinx. Philip (*sic*) Kilian sculpt. Kupferstich. fol.

KB; Braunschweig, Kupferstichs.; Darmstadt, Hofbibl. Originalplatte KG. Vergl. die folgende Nr. 286.

- 286** Gürtelbild nach J. C. Widmann mit den Buchstaben I. H. M. Kupferstich. 8.

KB.

- 287** Brustbild. Kupferstich. 12.

Lotichius II t. II.

- 288** Brustbild. Holzschnitt. 8.

Gotha, Hofbibl., wahrscheinlich nach der Medaille B. 188 (s. n. 290).

- 289** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. 204. Verzeichniss S. 8 n. 32. S. 24 n. 88. Palais Badenweiler. KR; vergl. Abbildungen n. 38. Drei Miniatur-Porträts KR.

- 290** Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

B 187 b—203. 205 b—210. Sch. IV t. VIII—X. — KB I 27 a—29.

XCI. Barbara, vermählt 1616 † 1627.

- 291** Zwei Miniatur-Porträts.

KR.

XCII. Eleonora, vermählt 1627 † 1633.

- 292** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 204. Verzeichniss S. 24 n. 89.

XCIII. Elisabeth Eusebia, vermählt 1650 † 1676.

- 293** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 17 n. 44. — Originalgemälde (Gürtelbild): Sulzburg, im Besitze des Herrn E. Steinhäussler.

Friedrich VI. s. n. XCVI.

XCIV. Carl Magnus 1621—1658.

- 294** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 202. Verzeichniss S. 20 n. 65.

- 295** Miniatur-Porträt.

KR.

Von Maria Juliana, der Gemahlin des Markgrafen, vermählt 1650 † 1675, haben sich 2 Bildnisse erhalten: Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203 f. Verzeichniss S. 21 n. 71. S. 23 n. 84. — Ein Porträt Joachim von Sandrarts beschreibt Derschau (I S. 14 n. 41): „Maria von Baaden und Hochberg 1650. Auf Kupfer. Diese Fürstin steht in ganzer Figur, in einem weissen Gewand, bey einem Tisch; von dem Künstler zu Frankfurt a. M. nach dem Leben gemalt. H 7½ z. B. 5½ z.“

XCV. Gustav Adolf, *später* Bernhard Gustav 1631—1677.

- 296** Reiterbild: Gustavus Adolphus. Kupferstich. fol.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung (von Joh. Hoffmann?)
- 297** Brustbild: Bernardo Gustavo. J. A. Böner f. Kupferstich. fol.
Gualdo-Priorato III 676. — Einzelblätter: KB; Berlin, K. Bibl. *Oe* 5316;
Strassburg, Bibl. — Drugulin 1364.
- 298** Brustbild. Don Bernardus Gustavus. Ferd. Voet Pinx. Alb. Clouet
scul. Io. Iacob. de Rubeis formis Romae. Kupferstich. 4.
KB (Adresse abgeschnitten); Berlin, K. Bibl. *L. p. B.* 34 n. 1091 (wohl für
Rossi, Effigies cardin., gestochen).
- 299** Bilder unbekannten Ursprungs.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196 f. 205. Verzeichniss S. 10 n. 1.
S. 12 n. 15. S. 25 n. 102 (letzteres früher im Kloster Rheinau). — Oelgemälde im
Stift Mehrerau: J. G. Mayer S. 370. — Leger 3378.
- 300** Bildnisse auf Medaillen.
B 184. 187 a. — KB I 22.
- 301** Knieende Figur auf seinem Grabdenkmale zu Fulda.
Abgebildet: Schannat, Hist. Fuld. III S. 295. — (Zerstört).

XCVI. Friedrich VI. 1617—1677.

- 302** Brustbild. A. Bloem, deli. Cor. Meyssens, Fe. Viennae. Kupfer-
stich. kl. fol.
Gualdo-Priorato II 282. Einzelblatt: Wernigerode, Gräfl. Sammlung. —
Drugulin 6542.
- 303** Brustbild. Kupferstich von Th. C. v. Fürstenberg. 4.
Geschabt und Nadelarbeit: Originalplatte KG. Weigel, Kunstcatalog I n. 6113
hiernach Andresen, der deutsche Peintre-Graveur V S. 178: „Friedrich V.“
- 304** Gürtelbild, fast Kniestück. (C. Hagens sc.?). Kupferstich. 4.
Müller (Valckenier) II S. 336. Einzelblätter; KBG; Basel, Bibl.; Nürnberg,
Germ. Museum. — Drugulin 6544.
- 305** Brustbild. Mathaeus Merian pinxit. Philipp Kilian Sculp. Kupfer-
stich. fol.
Merian Bl. 1. Einzelblätter: KG; Braunschweig, Kupferstichs.; British Museum,
Moll-Collection. — Drugulin 6543.
- 306** Ganze Figur mit Landschaft und Kampfszene. De (?) Neue pin.
Oelgemälde KR.
- 307** Brustbild. Kupferstich. 4.
Theatrum Europaeum XI (1682) z. S. 528. Einzelblätter: KB; Wernigerode,
Gräfl. Sammlung; British Museum, Moll-Collection.
- 308** Brustbild. Kupferstich. 12.
Leben der Fürsten von Baaden S. 364. Einzelblätter: Wernigerode, Gräfl.
Sammlung; British Museum, Moll-Collection.
- 309** Reiterbild. Kupferstich. fol.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung. Wolfenbüttel, Bibliothek (von Joh. Hoff-
mann?)

310 Brustbilder. Unbestimmte Kupferstiche.

Basel, Bibl. — Nürnberg, Germ. Museum (kl. 8.).

311 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. 201. 204. Verzeichniss S. 8 n. 33. S. 18 n. 51. S. 23 n. 86. S. 24 n. 90. Palais Badenweiler. Vergl. Abbildungen n. 39. — Kniestück: Durlach, Rathhaus. — 2 Miniatur-Porträts KR.

312 Medaillons.

1 Elfenbein-Medaillon. 2 Wachs-Medaillons KR.

313 Bildnisse auf Medaillen.

B 222–224. Sch. IV t. XI. — KB I 22. 29.

314 Familienbild, unter dessen Figuren wahrscheinlich Porträts des Markgrafen und seiner Söhne Friedrich Magnus und Carl Gustav sich befinden.

Oelgemälde KR.

315 Allegorische Darstellung mit der Figur des Markgrafen. [H.] Werner fec. Kupferstich. fol.

Fecht, Titelbild. Einzelblatt: Leger 1153.

XCVII. Christina Magdalena, vermählt 1642 † 1660.

316 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 198. 204. Verzeichniss S. 13 n. 21. S. 24 n. 91. — Miniatur-Porträt KR. Kniestück: Durlach, Rathhaus.

XCVIII. Christina 1645–1705.

317 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Baden, Schloss: Verzeichniss S. 32 n. 23. — Miniatur-Porträt KR.

318 Brustbild auf einer Medaille.

B 217. Sch. IV t. XIII.

Friedrich Magnus s. n. CII.

XCIX. Carl Gustav 1648–1703.

319 Originalaufnahme von Matthaeus Merian.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 18 n. 48. Vergl. n. 320.

320 Brustbild. Matthaeus Merian Senior Pinxit. Matthaeus Küsel Sculp- sit. Kupferstich. fol.

KG. Darmstadt, Hofbibl.

321 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 204. Verzeichniss S. 24 n. 92. — Kniestück: Durlach, Rathhaus. — Vier Miniatur-Porträts KR.

322 Medaillons.

Zwei Elfenbein-Medaillons; ein Wachs-Medaillon mit der Bezeichnung Ant. Meybusch (vergl. die folgende Nr.). KR.

323 Brustbild von Anton Meybusch auf einer Medaille.

B 219. Sch. IV t. XVII. („Meibusch“). — KB I 30.

Von der Gemahlin des Markgrafen, Anna Sophie, vermählt 1677 † 1742, haben sich erhalten: zwei Miniatur-Porträts, ein Porträt in einem Elfenbein-Medaillon KR.

Das Bildniss der Tochter, Christina Juliana 1678—1707, findet sich auf Medaillen Wermuths: B 220. 221. Sch. IV t. XVIII.

C. Catharina Barbara 1650—1733.

324 Brustbild. G. S. Rösch sculp= Kupferstich. 4.

Originalplatte KG.

325 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 203. Verzeichniss S. 22 n. 74. Hiernach Martini S. 72 (gezeichnet von Frhn. A. Herpp, für den Holzschnitt von F. L(ederle). — Kniestück: Durlach, Rathhaus.

326 Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Gehres S. 37.

CI. Johanna Elisabeth 1651—1680.

327 Halbfigur. W. L. Hopfer ad vivum pinxit. J. Sandrart sculpsit Norimberg. Kupferstich. fol.

Händel, Titelbild. Bermann n. 2086.

328 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 17 n. 46. KR.

CII. Friedrich Magnus 1647—1709.

329 Kniestück. Der Markgraf als Kind. Oelgemälde unbekannten Ursprungs.

KR.

330 Brustbild. Matthaeus Merian pinxit. Matthaeus Küsel Sculp. f. Kupferstich. fol.

Merian Bl. 2. Einzelblätter: KBG; Basel, Bibl.; Darmstadt, Hofbibl.; Strassburg, Bibl. — Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 202.

331 Kniestück. Oelgemälde von Heinrich Roos.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196. Verzeichniss S. 10 n. 3 (als Brustbild bezeichnet).

332 Brustbild. Ruber pinxit. J. G. Seiller sculp. Kupferstich. 8.

Originalplatte und Abzug KG; Basel, Bibl.: zwei Blätter in verschiedener Grösse; Bern, Stadtbibl.; Nürnberg, Germ. Museum.

333 Brustbild. I. Georg Wagner pinxit. Philipp Kilian sculpsit. Kupferstich. hoch fol.

Originalplatte KG. Moderne Abzüge: KBG. — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 61.

334 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. 198. Verzeichniss S. 8 n. 34. S. 14 n. 28. S. 30 n. 9. KR (Brustbild und ganze Figur). Palais Badenweiler. — Vergl. Abbildungen n. 40. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. Eutin, Schloss: Halbfigur. Sechs Miniatur-Porträts KR.

335 Medaillons von J. Cavalier (Chevalier).

Zwei Elfenbein-Medaillons 1687, ein Wachs-Medaillon KR. Vergl. n. 357.

336 Medaillon von J AB (die beiden letzten Buchstaben ligirt).

KR.

337 Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

B 226, vergl. Leger 1667, von A. Meybusch („Meibus“). B 227—229. 232—235 b. 239. 240. Sch. IV t. XIV—XVI. KB I 30. — Nach Medaillen scheint ein grosses Medaillon gearbeitet, welches zu Albbuck in Eisen gegossen wurde, KR.

338 Familienbild. Der Markgraf, seine Gemahlin Augusta Maria, Prinz Carl Wilhelm, die Prinzessinnen Catharina, Johanna Elisabetha, Albertine Friederike. Oelgemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 206. Verzeichniss S. 27 n. 111. Vergl. n. 342.

339 Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 56. Gehres S. 34.

CIII. Augusta Maria, vermählt 1670 † 1728.

340 Brustbild. Matthaeus Merian Pinxit. Matt. Küsel Sculpt. f. Kupferstich. fol.

Merian Bl. 3. Einzelblätter: KG; Frankfurt, Städel'sches Institut; Braunschweig, Kupferstichs. — Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 202.

341 Brustbild. J. G. Seiller Scaphusianus sculps. (Ruber pinx.) Kupferstich. 8.

KB; Originalplatte und Abzug KG; Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum, 2 Blätter.

342 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 199. Verzeichniss S. 15 n. 30. Auf demselben Bilde: Friedrich Magnus in einem Medaillon. Vergl. n. 338. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. — KR: Brustbild. — Eutin, Schloss: Halbfigur. — Vier Miniatur-Porträts KR.

343 Wachs-Medaillon.

KR.

CIV. Catharina 1677—1746.

344 Miniatur-Porträt.

KR.

Vergl. n. 338.

Carl Wilhelm s. n. CVIII.

CV. Johanna Elisabetha 1680—1757.

345 „P. H. Mueller figur., G. E. Heiss sc. Mezz^o.“

Bermann n. 2526. Wohl nach einer Medaille, vergl. n. 347.

346 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 200. Verzeichniss S. 18 n. 47. — Originalgemälde? (Brustbild) im Besitze des Herrn E. Steinhäussler zu Sulzburg. — Eutin, Schloss: Brustbild. — Schloss Kirchberg an der Jagst. Vergl. n. 338.

347 Brustbild auf einer Medaille von P. H. Müller 1705.

Mit Eberhard Ludwig von Württemberg, ihrem Gemahl. B. 225. Sch. IV t. XVII. KB I 23.

CVI. Albertine Friederike 1682—1755.

348 Ganze Figur. Denner fecit 1712. Oelgemälde.Eutin, Schloss: Familienstück, ganze Figuren in $\frac{1}{8}$ Lebensgrösse.**349** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 208. Verzeichniss S. 29 n. 129. — KR (Brustbild). — Eutin, Schloss: 1 Kniestück; 1 Kniestück sitzend; 2 Porträts in Halbfigur. — Miniatur-Porträt KR. Vergl. n. 338.

CVII. Christof 1684—1723.

350 Halbfigur. G. Z. Wasmuth pinxit 1753. Oelgemälde.

Eutin, Schloss.

351 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 201. 205. Verzeichniss S. 19 n. 57. S. 24 n. 96. — Brustbild, der Prinz in der Jugend: Originalgemälde im Besitze des Herrn E. Steinhäussler zu Sulzburg.

352 Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 182. Gehres S. 34.

Von Familienangehörigen Christofs sind folgende Porträts bekannt:

a) Carl August 1712—1786, Vormund Carl Friedrichs 1738—1746.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 198. 200. Verzeichniss S. 14 n. 24. 25. S. 16 n. 39, auf den beiden letzteren Bildern „als junger Herr.“ — Karlsruhe, Rathhaus: Lebensgrosses Brustbild in Oel. Durlach, Rathhaus: Kniestück. — Leger 3459: Gürtelbild.

b) Carl Wilhelm Eugen 1713—1782.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 199 f. Verzeichniss S. 16 n. 34. S. 17 n. 40.

c) Christof 1717—1789.

Eutin, Schloss: Halbfigur in $\frac{1}{4}$ Lebensgrösse, Kisling ad viv. pinxit 1745. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196. 200. Verzeichniss S. 11 n. 6. S. 18 n. 49; Photographie: Geschichte des k. k. Infanterie-Regimentes Leopold II. n. 27.

CVIII. Carl Wilhelm 1679—1738.

353 Brustbild. Medaillon in einer allegorischen Darstellung, Andreas Reinhard sculpsit. Kupferstich. 4.

Originalplatte KG.

- 354** Brustbild. Medaillon, auf dem Stadtplan von Karlsruhe. Joh. Math. Steidlin et Compagnions sculp. 1739. Kupferstich. fol.

Der Plan ist von Christian Trahn, Kunst- und Lust-Gärtner, gezeichnet. KB, Abdrücke auf Papier und Seide.

- 355** Gürtelbild, fast Kniestück. A. M. Wolffgang f. A. V. Kupferstich. 4.

KG.

- 356** Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.

Baden, Schloss: Verzeichniss S. 32 n. 22 „als Kind“ (Gürtelbild). Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 206. Verzeichniss S. 26 n. 106 „als junger Herr.“ Ein weiteres Porträt aus der Jugend des Markgrafen besitzt Herr E. Steinhäussler zu Sulzburg (Brustbild). — Krieg, S. 148; Verzeichniss S. 8 n. 35; nach alten Vorbildern von Koopmann (1844). — Krieg, S. 197 f. 205. Verzeichniss S. 12 f. 25 n. 12. 20. 101. — KR: Brustbild und stehende Figur. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. — K Rathhaus: Lebensgrösse, ganze Figur und Brustbild. — Palais Badenweiler. — Freiburg, Stadt-Archiv (Brustbild). — Gürtelbild: Leger 150. — Eutin, Schloss: Halbfigur in $\frac{1}{4}$ Lebensgrösse. — Vergl. Abbildungen n. 41. — Miniatur-Porträt KR.

Vergl. n. 338.

- 357** Medaillon von J. Cavalier 1688, in Elfenbein.

KR.

Vergl. n. 335.

- 358** Medaillons in Wachs.

KR: Carl Wilhelm als Erbprinz, ohne Bezeichnung. — Bezeichnet ME (ligirt) 1736.

- 359** Büste an dem Amtsgebäude zu Emmendingen.

Errichtet von der Gemeinde 1729. Photographie von Ruf und Dilger in Freiburg.

- 360** Bildnisse auf Münzen und Medaillen.

Von Ph. H. Müller B 246; Thesaurus numismatum p. 901; v. Weech, Zähringer S. 42. Von I. Dassier B. 247. Münzmeister B. I. Bethmann B. 249. — B. 250–255. (t. XII n. 259). B 263 a. 264. 270 (gezeichnet L) 271. B 611 GEN(narofec.). Sch. IV. t. XIX–XXI. KB I 23. 31. 32.

- 361** Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 143. Gehres S. 35. — „Gezeichnet wie auch verlegt von Johann Ziegler Cabinets-Mahlern . . und in Kupfer gestochen durch Johann Mathias Steidlin Hoff-Kupfferstecher.“ fol. „Leich-Bestattung Carl Wilhelms“ (Titelbild). Abzug auf Seide KB *Mst. Durlac.* 496. — Miniatur-Bild von J. Ziegler KR.

CIX. Magdalene Wilhelmine, vermählt 1697 † 1742.

- 362** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Durlach, Rathhaus: Kniestück. — Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 196 f. Verzeichniss S. 10 f. n. 5. 11. — Schloss Kirchberg an der Jagst. — KR: Brustbild. Kniestück, Miniatur.

- 363** Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 154. Gehres S. 35.

CX. Carl Magnus 1701–1712.

- 364** Gemälde unbekannten Ursprungs.

KR: Sitzende Figur, Kind, mit Hermelin, daneben eine Krone. — Brustbild.

- 365** Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 155. Gehres S. 36.

CXI. Friedrich, Erbprinz 1703—1732.

- 366** Miniatur-Porträt. Aquarell, bezeichnet Caspar Chret. Guil. de Weiss 1736.

KR.

- 367** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. 202. Verzeichniss S. 9 n. 36. S. 20 n. 67. — Abbildungen n. 42. — KR: Brustbild, Pastell. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. — Eutin, Schloss: Halbfigur.

- 368** Familienbild. Miniatur-Porträts unbekannten Ursprungs: Der Markgraf, seine Gemahlin Anna Charlotte, die Prinzen Carl Friedrich und Wilhelm Ludwig.

KR.

- 369** Abbildung des Paradebettes.

Pforzheim, Schlosskirche (Reuchlinskapelle). Sachs V 170. Gehres S. 36.

CXII. Anna Charlotte, vermählt 1727 † 1777.

- 370** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 198. Verzeichniss S. 13 n. 23. — Krieg S. 199. Verzeichniss S. 15 n. 31 (in einem Familienbild, mit Mutter und Bruder).

Vergl. n. 368.

Carl Friedrich s. n. CXIV.

CXIII. Wilhelm Ludwig 1732—1788.

- 371** Halbfigur. Kisling pinxit 1740. Oelgemälde.

Eutin, Schloss.

- 372** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 201. Verzeichniss S. 18 n. 50 (Brustbild). — 2 Miniatur-Porträts KR.

Vergl. n. 368.

Neunter Abschnitt.

Die Markgrafen der Ernestinischen Linie und die
Grossherzoge von Carl Friedrich bis zur Gegenwart.

Uebersicht der Bildnisse.

*Durch die römischen Ziffern unter den Namen ist die Reihenfolge im Verzeichnisse
angegeben.*

* *

Seite 36.

Carl Friedrich 1728—1811.

CXIV

Gem. 1751 Caroline Luise, Landgräfin v. Hessen-Darmstadt † 1783.

CXV

Gem. 1787 Luise Caroline, Reichsgräfin v. Hochberg † 1820.

CXVI

* * *

Seite 36. 47.

Wilhelm Ludwig 1732—1788.

CXIII

Carl Ludwig 1755—1801. CXVIII Gem. 1774 Amalie Friederike Land- gräfin v. Hessen- Darmstadt † 1832. CXIX	Friedrich 1756—1817. CXVII Gem. 1791 Christiane Luise v. Nassau- Usingen † 1829. CXVII	Ludwig I. 1763—1830. CXXXI	Leopold 1790—1852. CXXXV Gem. 1819 Sophie k. Prinzessin v. Schweden † 1865. CXXXVI	Wilhelm 1792—1859. CXXXII	Amalie 1795—1869 Fürstin zu Fürstenberg. CXXXIII	Maximilian 1796—1882. CXXXIV
Amalie 1776—1823 Dechantin zu Quedlinburg. CXX	Caroline 1776—1841 Königin v. Bayern. CXXI	Luise 1779—1826 Kaiserin Elisa- beth v. Russ- land. CXXII	Friederike Dorothea 1781—1826 Königin v. Schweden. CXXIII	Alexandrine geb. 1820, Herzogin v. Sachsen-Coburg- Gotha. CXXXVII	Ludwig II. 1824—1858. CXXXVIII	Friedrich geb. 1826. CXLIII Gem. 1856 Luise, Tochter Sr. M.
Marie 1782—1808 Herzogin v. Braunschweig. CXXIV	Carl 1786—1818. Gem. 1806 Stephanie, Adoptivtochter des Kaisers Napoleon I. † 1860. CXXVII	Wilhelmine 1788—1836 Grossherzogin v. Hessen-Darmstadt. CXXV	Wilhelm geb. 1829. CXXXIX	Carl geb. 1832. CXL	Marie geb. 1834, Fürstin zu Leiningen. CCLI	Cäcilie geb. 1839, Grossfürstin Olga Feodo- rowna. CXLII
Luise 1811—1854 Prinzessin Wasa. CXXVIII	Josephine geb. 1813, Fürstin v. Hohenzollern- Sigmaringen. CXXIX	Marie geb. 1817, Herzogin v. Hamilton. CXXX	Friedrich geb. 1857. CXLV	Victoria geb. 1862, Kronprinzessin v. Schweden. CXLVI	Ludwig Wilhelm geb. 1865. CXLVII	

Verzeichniss der Bildnisse.

CXIV. Carl Friedrich 1728—1811.

- 373** Brustbild. Handzeichnung von C. F. Autenrieth 1786. gr. fol. KG.
- 374** Halbfigur. Peint par (Ph. Jac.) Becker. Gr. p. Klauber. Kupferstich. gr. fol. (1802).
Frankfurt, Städel'sches Institut; Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs. — Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 38 n. 6. Künstler-Lexikon h. v. J. Meyer und H. Lücke III S. 267. Schröder I n. 33. Fohr n. 1346. Drugulin 2790. Apell S. 216 n. 15.
- 375** Brustbild. Becker pinx. Schwellbach del. Bei J. Velten. Lithographie. 4.
Darmstadt, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 376** Pastellgemälde von Becker.
Verzeichniss der Bilder im Schlosse zu Baden S. 30 n. 7. Wiederholung im Besitze der F. Familie Fürstenberg in Böhmen. Ueber Becker vergl. Hartleben S. 275.
- 377** Brustbild. J. M. B. sc. (Berningroth). Kupferstich. 8.
KB; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung (Blatt ohne Künstlerzeichen). — Berningroth hat nach dem Wille'schen Stiche gearbeitet (s. n. 386).
- 378** Brustbild. J. C. Bock sc. Kupferstich. 8.
(Posselt) Staatsgeschichte Europa's III S. 64. Einzelblätter: Basel, Bibl., zwei Exemplare mit verschiedener Schrift und Einfassung. Strassburg, Bibl., zwei Exemplare, von denen eines ohne Unterschrift. Nürnberg, Germ. Museum.
- 379** Brustbild. Nach einer Zeichnung der Markgräfin Caroline Luise gestochen. à Bâle chez Chr: de Mechel. Kupferstich. kl. 4.
KB; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Drugulin 2788.
- 380** Brustbild. Nach A. Demarle, in Holzschnittmanier. 8.
Kleinschmidt, Titelbild.
- 381** Stehende Figur. Oelgemälde von G. N. Fischer (1770).
Leger 3634. Vergl. n. 382.
- 382** Ebenso. G. N. Fischer delineavit. A. H. J. Degmair fecit. A. Vind. Schabkunstblatt. fol.
KB. Originalaufnahme s. n. 381; vergl. 437.
- 383** Halbfigur. G. N. Fischer, Efig: del: — J. E. Nilson . . . inv. Sc. et excud: A. V. Kupferstich. 8.
Mit allegorischen Figuren und Ansicht des Residenzschlosses Karlsruhe. KB; Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; Braunschweig, Kupferstichs.; Wallerstein, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Moll-Collection. — Vergl. Nagler, Künstler-Lexikon X S. 240 n. 2, wo „Ferdinand“ fehlerhaft ist.
- 384** Brustbild. J. A. Friedrich sculpt. (1751). Kupferstich. 8.
Mit allegorischem Schmuck, ähnlich der Medaille B 283. Gotha, Hofbibl. — Nagler, Künstler-Lexikon IV S. 497 f.

- 385** Brustbild. J. A. F. sculpt. (1763). Kupferstich von J. A. Friedrich. 12.
Gotha, Hofbibl.
- 386** Gürtelbild. Peint par J. F. Guillibaud. Gravé par Will. (Wille). A Lausanne et à Geneve, chez Marc. Michel Bousquet et Comp^e. 1745. Kupferstich. kl. fol.
Dedicationsblatt zu Pope, Essai sur l'homme. Traduction française. Lausanne 1745. „Neue Ausgabe von 1762, M. Chapuis“ Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 469. Einzelblätter: KBG; Basel, Bibl.; Frankfurt, Städel'sches Institut; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; British Museum, Foreign-Princes. Le Blanc 156. Nagler a. a. O. V S. 445. XXI S. 469. Drugulin 2791 f. Apell S. 464 n. 38.
- 387** Gürtelbild. Nach Guillibaud (n. 386). Chovin f. à Basle. Kupferstich. fol.
Basel, Bibl.
- 388** Brustbild. Medaillon an einem Obelisk. Kupferstich von Halle. qu. 4. (Berlin 1796).
Berlin, K. Bibl. *Oe* 5464. Dieselbe Composition hat Verhelst gestochen (n. 416).
- 389** Schattenrisse.
Henning Chr. Dan., Sammlung von Schattenrissen (Wallerstein, Bibl.) — Büste, fast lebensgrosser Schattenriss KR.
- 390** Ganze Figur. Oelgemälde auf Holz von Feodor Iwanowitsch (1806).
Entwurf für ein lebensgrosses Gemälde. Leger 3671. KB.
- 391** Brustbild: „Carl Friedrich, Markgraf, nachmals Grossherzog von Baden“. Kupferstich von Kessler, Prof. 1816. 8.
Drais, Geschichte von Baden unter Carl Friederich, Titelbild. — Einzelblatt: Median, Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchhandlung. Heitzmann S. 2 — lith. Fol. Ebendas. Heitzmann S. 2.
- 392** Halbfigur. Kisling pinxit 1740. Oelgemälde.
Eutin, Schloss.
- 393** Gürtelbild. P. H. Kisling J. A. Fridrich . . Sculps. A. V. 1764. Kupferstich. 8.
Sachs I Titelbild. Einzelblatt: Gotha, Hofbibl.
- 394** Brustbild. Oelgemälde von Kisling 1795.
Leger 260.
- 395** Brustbild. Oelgemälde von Kisling 1803.
Leger 2199.
- 396** Brustbild. „Gemahlt v. Kisling. Gest. v. Ant. Karcher“. Kupferstich. 8.
Huldigungsfeier der Badischen Pfalzgrafschaft, Titelbild (1803).
- 397** Brustbild. Oelgemälde von Kisling 1806.
KR. Häufig wiederholt.
- 398** Brustbild. Oelgemälde von Kisling 1809.
Leger 3672.

Die Kisling'schen Aufnahmen sind in Wiederholungen verbreitet und vermuthlich unter den unbestimmten Gemälden n. 423 stark vertreten. Ein Exemplar aus dem Besitze des Herrn Geh. Hofraths Dr. E. Wagner befindet sich in der Alterthümersammlung zu Karlsruhe.

- 399** Gürtelbild. Oelgemälde von Koch 1803.
Leger 261.
- 400** Brustbild. J. Lehmann sc: in Darmstadt. Kupferstich. 12.
Almanach de Gotha und Hofkalender 1811. Einzelblätter: KB; Strassburg, Bibl.; Leipzig, Stadtbibliothek: Dolzische Sammlung. — Wohl nach Kisling's Aufnahme von 1806 (n. 397) gestochen.
- 401** Gürtelbild. Melling del. Weis sc. Kupferstich.
Allegorische Darstellung mit den Bildnissen Carl Friedrichs und August Georgs. Sch. IV p. 1. (Bild ohne Umrahmung 5,7/4,3 cm.). Vergl. n. 208.
- 402** „Gestochen von Nettling. Fol. Leipzig, Hinrichs.“
Heitzmann S. 2.
- 403** Brustbild in einem Medaillon. Schleuen sc. Kupferstich. kl. qu. 8.
Einzelblatt: Berlin, K. Bibl. *Oe* 7029 mit der alten handschriftlichen Bemerkung: „Der Markgrav v. baden-Durlach. 1769.“ Der Stich enthält eine Allegorie auf die Geschichtschreibung, und die Platte war für Schöpflin bestimmt, laut Inschrift eines aufgeschlagenen, von einem Genius gehaltenen Buches: Schoepflini Hist. Zaringo Badens: —
- 404** Brustbild. Schlotterbeck sc. Kupferstich. 8.
Basel, Bibl: zwei Blätter, von denen eines colorirt. — Dresden, Kupferstichs.: „Anonym. Chr. J. Schlotterbeck sc.“, colorirtes Blatt mit der Adresse: Stuttgart in der Ebner'schen Kunsthandlung.
- 405** Brustbild. Oelgemälde von Wilhelm Schmidt.
Leger 262.
- 406** Brustbild. Aquarell (oder Pastell?) von Wilhelm Schmidt 1806.
Leger 336.
- 407** „Fol. Farbendruck. *W. Schmidt fec.*“
Drugulin 2793.
- 408** Brustbild in einem Medaillon, mit allegorischen Figuren. G. F. Schmoll ad vivum. D. Chodowiecki del. D. Berger Sculp. Berolini 1775. Kupferstich. (Medaillon: 4,5 cm. Durchmesser).
Lavater, Physiognomische Fragmente I. Zueignung. Einzelblätter: Berlin, K. Bibl. *L. p. B 34 n. 938.* Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 409** Brustbild. Seele p. d'Argent sc. Kupferstich. 8.
Kur Badischer Hof- und Staats-Calender 1805. Einzelblatt: Strassburg, Bibl.
- 410** — gestochen von A. Karcher. fol.
Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 203.
- 411** Brustbild. Peint par Seele. Gravé par Ernest Morace. À Carlsruh chés (*sic*) Macklot. Kupferstich. 4.
KBG; Strassburg, Bibl.; Regensburg, Thurn und Taxis'sche Kupferstichs.; Darmstadt, Bibl.; Dresden, Kupferstichs.; British Museum, Foreign-Princes. — Waldeck S. 45 n. 949. Drugulin 2789. Nagler, Künstler-Lexikon IX S. 447 n. 6 und Apell S. 285 n. 14 (wo statt Christian vielmehr Carl zu lesen). Heitzmann S. 2: „Carlsruhe, Braun“.
- 412** Dasselbe, verkleinert. (Macklot). Kupferstich. 8.
KB: 1 vor der Schrift; 1 mit der Schrift. Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Nürnberg, Germ. Museum. — Drugulin 2787. Heitzmann S. 2.
Wiederholungen des Seele'schen Bildes (Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 202): Oel- und Pastellbilder, KR.

- 413** Brustbild. Nach Seele. L. Schlemmer sc. Kupferstich. 8.
Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Nagler, Künstler-Lexikon XV S. 271 n. 1.
- 414** Brustbild. Nach Seele. Lithographie von J. Wehrle. 4.
Leger 2587. Konstanz, Wessenberg-Galerie.
- 415** Gürtelbild. Seiller, Schafhus: sculpsit. Kupferstich. 8.
Basel, Bibl.; Bern, Stadtbibl.
- 416** Brustbild. Medaillon an einem Obelisk. Egid. Verhelst Sculp. Mannheim. Kupferstich. 8.
Patriotisches Archiv X Titelbild. Einzelblatt: Nürnberg, Germ. Museum. — Drugulin 2786. — Dieselbe Composition hat Halle gestochen, s. n. 388. — Nagler, Künstler-Lexikon XX S. 93 n. 6.
- 417** Brustbild. G. Vockerodt sculp. zu finden bey Gebrüder Klauber. Kupferstich. 8.
KB; Strassburg, Bibl.
- 418** Brustbild. Joh. Mart. Will excud. Aug. Vind. Kupferstich. 12.
Basel, Bibl.; wohl nach Fischer-Nilson s. n. 383.
- 419** „Figure entière. *F. I. Zoll* p. Aquatinta par *Haldenwang*. gr. fol.“
Muller n. 191.
- 420** Gürtelbild. Kupferstich. 8.
Neue Europ. Staatscenzley XLV Titelbild. Einzelblätter: KB; Strassburg, Bibl.
- 421** Brustbild. Kupferstich-Medaillon (6,9 cm. Durchmesser).
„se vend chez T. V. Poll.“ KB; Nürnberg, Germ. Museum.
- 422** Brustbild. Kupferstich. 4.
„a Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine.“ KB.
- 423** Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 148. 197 ff. Vergl. Abbildungen n. 43. Verzeichniss S. 9 n. 37. S. 12 n. 13. S. 14 n. 26. S. 16 n. 35 („als junger Herr“). S. 30 n. 1 (Kniestück). S. 31 n. 16 (ganze sitzende Figur). — Baden, Rathhaus: 2 Porträts, von denen eines aus der Jugend des Markgrafen. — KR grössere Brust- und Gürtelbilder: 4 in Oelmalerei; 5 Pastellgemälde; 1 Gouache; 6 Miniatur-Porträts. KG: Kniestück, Oelgemälde. Reiterbild, colorirte Handzeichnung fol. — K Gymnasium: Brustbild in Lebensgrösse (Oelgemälde). — K Rathhaus: Lebensgrosse ganze Figur und 2 lebensgrosse Brustbilder (Oelgemälde). — Jagdschlösschen Stutensee: 2 Oelgemälde, unter denen ein Reiterbild. — Durlach, Rathhaus: Kniestück. — Brustbild aus höherem Alter: Oelgemälde der F. Familie Fürstenberg in Böhmen. — Oelgemälde, wahrscheinlich nach einer Kissing'schen Aufnahme 1806: Freiburg, Universität. — Oelgemälde: Freiburg, Städt. Sammlung; Schopfheim, Gemeindebesitz (Brustbilder); Rastatt, Gymnasium; Privatbesitz des Herrn E. Steinhäussler in Sulzburg (Gürtelbild); Privatbesitz des Herrn Baron von Schönau in Wehr; Schloss Kirchberg an der Jagst. — Leger 3635. Mays 707. 709—711. Beust, Schloss in Rastatt S. 28. Collection Duc d'Orléans III p. 81 s. Bad. Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung II n. 1852.
- 424** Kupferstiche unbekannten Ursprungs.
Brustbild. Aqua tinta. fol. (von Haldenwang?) KB. — Brustbild, Medaillon-Porträt auf dem Trahn'schen Stadtplan von Karlsruhe; Seidenabzug von einer Kupferplatte KB. — Gürtelbild, Kupferstich (8.) KB. — Kleines Brustbild, Kupferstich aus der Zeit des Kurfürstenthums: Basel, Bibl. — Gürtelbild, Kupferstich fol. KB *Mst. Durlac. G. J. A. Boesevius, poema 1752*. — Vergl. Leger 1065 (mehr als Brustbild. 16.). Kupferstich: Heidelberg, Bibl.

- 425** Büste. Dannecker fec. 1811.
Gyps. KR.
- 426** Büsten von Jos. Kayser.
Ios. Kayser fec. 1810. Ueber lebensgross, oft wiederholt: KR, einmal gezeichnet LS 1876. Lichtenthal, Kloster.
Ios. Kayser fec. 1818. Kleine Büste in Bronze. KR, wiederholt.
- 427** Büsten und Statuetten unbestimmten und neueren Ursprungs.
Hartleben S. 122. 127. — Kleine, stehende Figur mit erhobener Rechten; Gypsmodell KR. Neuere Statuette von E. Meister: Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau.
- 428** Bildnisse in Relief.
Leger 1937. 1938. KR. Jagdschlösschen Stuttensee. Schloss Baden. — Wachs-Medaillon KR. — Reliefs an der Colonne de la grande armée (place Vendôme): Inventaire des richesses d'art, Paris, Monum. civils I p. 355. 362 (épisode 13. 72).
- 429** Standbild und Tempel. Aufriss, Grundriss und Erklärung. Entworfen von Friedrich Weinbrenner. Steinzeichnung von Franz Hengstenberg; Steindruck von Th. Hengstenberg in Heidelberg. gr. fol.
Leger 2660.
- 430** Monument in der Schlosskirche zu Pforzheim. Entworfen und gezeichnet von Aug. Mossbrugger, Prof. in Rastatt, im Oktober 1833. (47,5/32 cm.). Karlsruhe bei Velten. 1834.
KG; vergl. Näher S. 41. Nagler, Künstler-Lexikon IX S. 444.
- 431** Monument, modellirt von L. v. Schwanthaler, in Erz gegossen von Stiglmaier, enthüllt zu Karlsruhe 22. November 1844.
Modell: München, Schwanthaler-Museum. — „J. Kauffmann del.“ „Karlsruhe Verlag der P. Wagner'schen Lithographie“ (KG). — Bronzedruck: Europa 1845 I nach S. 32. „Farben-Lithografie von Creuzbauer & Hasper. Karlsruhe. Morgenroth lith.“ (KB). — Volks-Kalender, Heidelberg 1846 S. 16 (Holzschnitt). — Schungart, Titelbild. E. Fischer, Titelblatt, S. 2. Illustrierter Führer durch Karlsruhe S. 47. 50. — Vergl. die Medaillen und Münzen B 421. 422. — Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 106.
- Neuere Darstellungen, abgesehen von unbedeutenden mechanischen Wiederholungen, n. 432. 433.
- 432** Ganze, stehende Figur in Lebensgrösse. Oelgemälde von Grund. Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 151 f.
- 433** Lithographien, Lichtdrucke.
Büste: „Markgraf Carl Friedrich von Baden und sein Volk,“ Historische Wochenblätter 1832 zu n. 12, Lithographie von J. Velten. Brustbild: „Denkmäler verdienstvoller Deutschen V. — L. Wagner lith. „Badische Landestafel“ (Heitzmann S. 309. Basel, Bibl.). — L. Fischer del., Lith. v. C. F. Müller (KG). — Lith. v. Straub 1844 (Basel, Bibl.). — Reiterbild: F. Dietz; (Farbdruck) v. G. Silbermann in Strassburg, bei Guido Schreiber zu S. 160. — H. Götz bei v. Weech, Zähringer, zu S. 56; wiederholt in „Carl Friedrich, Festgabe der Stadt Karlsruhe zum 23. September 1883.“
- 434** Bildnisse auf Medaillen und Münzen.
A. Schäffer: B 283. 285 (mit Caroline Luise). 295. 296. 298—309. 319—321. I. H. Boltschauser: B 332. — 507 a b (Huldigungsfeier der Bad. Pfalzgrafschaft. Ant. Karcher Sc.). — Bückle: B 289. — Mit B: B 297. 330. 331. 341 a. 342. 343. — Mit C: B 339. 340 [341 b]. — Mit I. H: B 310. — Mit H: B 311. 326. 327. 328. — B 291—294. 340. Zum 22. Nov. 1828: B 357. — Auf das Monument v. Schwanthaler: B 421. 422. — KB I 24. 25. 33—36. 38—40. 44.

435 Curiosa.

Reiterfigur. Federzeichnung von J. Du Tillot. KB *Mst. Durlac. Roul.* 1 $\frac{1}{2}$.
— Büste (3,4 cm. h.) in einer allegorischen Darstellung von Spinner. KB *Mst. Durlac. GG.*

436 Carl Friedrich, seine Familienangehörigen und Nachfolger.

Ohne Angabe des Künstlers: Serie von Porträts des Markgrafen, der Markgräfin Caroline Luise, des Erbprinzen, der Erbprinzessin, des Prinzen Friedrich: Oelgemälde im Schlosse Mainau. — Der Markgraf und die Markgräfin Caroline Luise: Miniatur-Porträt KR. — Carl Friedrich und der Erbprinz, Oelgemälde: KR und im Jagdschlösschen Stuttensee. — Der Kurfürst Carl Friedrich mit den Prinzen Friedrich und Carl auf einem Gemälde von J. V. Bertin: 1. Oct. 1805 „Napoléon reçu à Ettlingen par le prince électeur de Bade“. Soulié I p. 474 n. 1507. — Lithographien: die drei ersten Grossherzoge, Gürtelbilder auf einem Blatte, herausgegeben von C. V. Sommerlatt. 1826 (Strassburg, Bibl.). — Carl Friedrich, Carl, Leopold, stehende Figuren auf einem Blatte, Carlsruhe, Franz Nöldecke. — Papier Pressung: Carl Friedrich und Leopold. Die beiden Köpfe in einem Medaillon; Flugblatt: „Am Enthüllungsfeste des Carl-Friedrich-Denkmal den 22. November 1844“.

Vergl. n. 368.

CXV. Caroline Luise, vermählt 1751 † 1783.

437 Stehende Figur. G. N. Fischer del. A. H. J. Degmair fecit. A. Vind. Schabkunstblatt. fol.

KB. Pendant zu n. 382.

438 Gürtelbild. Kisling, jun. pict. Aul. pinx. Rein, sc. A. V. Kupferstich. 8.

Sachs II Titelbild.

439 Gürtelbild. Kupferstich. 8.

Neue Europ. Staatscanzley XLVI Titelpuffer. Einzelblatt KB.

440 Brustbild. Handzeichnung, vermuthlich von Christiane Luise, Gemahlin des Markgrafen Friedrich.

KG aus dem Besitze des Markgrafen Friedrich. „Gezeichnet im letzten Jahre Ihres Lebens 1783“.

441 Gemälde unbekannten Ursprungs und Wiederholungen.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 197. Verzeichniss S. 12 n. 14. S. 30 n. 2. S. 31 n. 17. KR. K Rathhaus. Durlach, Rathhaus. Heidelberg, Mays n. 708. Sulzburg, Privatbesitz des Herrn E. Steinhäussler. Basel, öffentl. Kunstsammlung. Schloss Kirchberg an der Jagst. — Basel, Bibl.: Handzeichnung.

442 Neuere Darstellung.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

Medaille s. n. 434.

Familienbilder s. n. 436.

CXVI. Luise Caroline, vermählt 1787 † 1820.

443 Halbfigur. Oelgemälde von Wilhelm Schmidt (1806).

Leger 263.

444 Gemälde unbekannten Ursprungs.

KR, mehrere Wiederholungen. Lichtenthal, Kloster (Brustbilder). — Pastellbild im Besitze der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen (Kniestück). — Miniatur-Porträt KR.

- 445** Neuere Darstellung.
Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

- 446** Büste. Scheffauer fec. 1802. Gyps.
KR.

Carl Ludwig s. n. CXVIII.

CXVII. Friedrich 1756—1817.

- 447** Brustbild. Gezeichnet von Carl Agricola. Gestochen von Ant. Karcher. Kupferstich. 4.
Ewald, Titelbild. Einzelblatt: Basel, Bibl.

- 448** Kniestück. Anonymes Oelgemälde.
Durlach, Rathhaus.

- 449** Brustbild. Kupferstich von Mechel. 8.
Basel, Bibl. „en 1775“. KG „en 1776“.

- 450** Brustbild. Anonymer Kupferstich. 8.
Basel, Bibl.

- 451** Brustbild. Anonyme Handzeichnung. 8.
Basel, Bibl.

- 452** Neuere Darstellung.
Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

- 453** Friedrich mit Carl Ludwig und Ludwig. Brustbilder auf einem Blatte. Aquarell.
Lichtenthal, Kloster.

Familienbilder s. n. 436.

Von der Gemahlin des Markgrafen, Christiane Luise, vermählt 1791
† 1829, sind folgende Bildnisse bekannt geworden:

- a) Pastellbild von De Lose. 1810.
Waldeck S. 3 n. 40.
- b) Brustbild. Lithographie von J. Velten. fol.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Darmstadt, Hofbibl.
- c) Unbestimmten Ursprungs: Waldeck n. 76 (Oelgemälde?); n. 77 (Pastell);
n. 23 (Handzeichnung).
- d) Neuere Darstellung: Oelgemälde von Grund. Baden, Schloss.

Ludwig s. n. CXXXI.

Leopold s. n. CXXXV.

Wilhelm s. n. CXXXII.

Amalie s. n. CXXXIII.

Maximilian s. n. CXXXIV.

CXVIII. Carl Ludwig 1755—1801.

- 454** Brustbild. Aqua tinta (von Haldenwang?). 4.
KB.

- 455** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 207. Verzeichniss S. 28 n. 119. S. 30 n. 8. — Abbildungen n. 44. — KR, mehrere Wiederholungen. K Rathhaus. Schopfheim, Gemeindebesitz (Brustbilder). — Waldeck n. 69—70 (Pastell).

- 456** Neuere Darstellung.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

- 457** Plastische Werke unbekannten Ursprungs.

Von Scheffauer? Volle und Reliefbüsten in mehrfacher Wiederholung: KR, Schloss Baden, Stutensee.

- 458** Monument mit Relief: Kopf des Markgrafen im Profil, von Scheffauer.

Der Neue Teutsche Merkur 1803 III Titelpuffer. christ: graf jun: scul: kl. 8. (auf dem Blatte irrig 1804). — Dasselbe: Taschenbuch 1804 für edle Weiber und Mädchen, Titelpuffer: „Entw. von Hr. Prof. Scheffauer, gez. von Hr. Prof. Heideloff. — Hartleben S. 115—117. — Am Fusse des Denkmals sitzende Figur der Markgräfin Amalie Friederike.

Familienbilder s. n. 436. 453.

CXIX. Amalie Friederike, vermählt 1774 † 1832.

- 459** Stehende Figur in Lebensgrösse, mit allegorischem Beiwerk, von Ph. J. Becker.

Museum für Künstler h. v. Meusel XIII 1791 S. 70 f. Dasselbe kleiner wiederholt (S. 71). Jetziger Aufbewahrungsort unbekannt.

- 460** Brustbild. G. Eichler sc. Kupferstich. 12.

Badenscher Hof- und Staatskalender 1786 Titelbild. Einzelblatt: Basel, Bibl.

- 461** Gürtelbild. A. Kessler sc. Kupferstich. kl. 8.

Rheinblüten 1822, Titelbild. Einzelblätter: KB. Leger n. 1087.

- 462** Brustbild. Aqua tinta (von Haldenwang?). 4.

KB zwei Blätter (röthlich und grau-grün).

- 463** Gürtelbild nach Stirnbrand und unter dessen Leitung gezeichnet von Chr. Häusser. Lithographie von C. F. Müller in Karlsruhe. 4.

Leger 1088.

- 464** Ebenso nach demselben gezeichnet von Vian. Lithographie bei Velten (Karlsruhe). 4.

Leger 1089.

- 465** Kniestück, sitzende Figur. G. Nehrlich. Lithog. de Engelmann und Cie. fol.

Aus der letzten Lebenszeit. KB.

- 466** Gemälde unbekannten Ursprungs.

Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 207. Verzeichniss S. 29 n. 120. S. 31 n. 15. KR, in mehreren Wiederholungen. Stutensee. Schopfheim, Gemeindebesitz. Lichtenthal, Kloster, Waldeck n. 69—70.

- 467** Die Markgräfin mit dem jungen Feodor Iwanowitsch.
Stuttensee.
- 468** Neuere Darstellung.
Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.
- 469** Relief-Büste.
Von Scheffauer? KR. Schloss Baden.
- 470** Bildnisse auf Münzen und Medaillen.
B 286. 419 (v. Boltschauser). KB I 25.
- 471** Sitzende Figur auf dem Monumente des Markgrafen Carl Ludwig,
s. n. 458.
Mit dieser Scheffauer'schen Arbeit steht ein kleines Relief im Zusammen-
hang, welches eine knieende weibliche Figur an einem Grabdenkmale darstellt.
Scheffauer fec. Stuttgart 1802. KR.
Familienbilder s. n. 436.

CXX. Amalie 1776—1823.

- 472** Oelgemälde von Grund (nach älterer Aufnahme).
Schloss Baden.

CXXI. Caroline 1776—1841.

- 473** Halbfigur. J. C. Bock iun. sc. Nürnberg bei Friedrich Campe.
Kupferstich. fol.
KB. Leger 2600.
- 474** Büste auf einem Monument mit allegorischen Figuren. Comp. und
gez. von C. Desjardins. Lithographie. gr. fol.
Maillinger I 1999.
- 475** Brustbild. Oelgemälde von Grund.
Baden, Schloss.
- 476** Brustbild. Hauber del. Lithographie. gr. fol.
Maillinger I 1992. 2471. — 1993 gleichzeitig colorirt. — Basel, Bibl.
- 477** Fast Kniestück. Bleistift- und Kreidezeichnung von Mor. Keller-
hoven. fol. [„Karoline Churfürstin“].
Maillinger I 1988.
- 478** Brustbild. Nach der Zeichnung von Mor. Kellerhoven (n. 477).
F. W. Nettlein sc. Magdeburg 1804. Kupferstich. 8.
Maillinger I 1989. KB; Leipzig, Stadtbibl.: Dolzische Sammlung.
- 479** Kniestück, sitzende Figur. „gemahlt von Moriz Kellerhoven . .
1799. — und gestochen von Joseph Rauschmayr . . 1800. (Halm
excudit Monachii 1800). Kupferstich. fol. [„Caroline Churfuerstin“].
Leger 1099. Maillinger I 1990. Drugulin 6909. Bermann 2060. KB, zwei
Exemplare, von denen eines ohne Adresse. — Dasselbe Blatt, jedoch der Titel als
Churfürstin weggenommen und der Titel als Königin eingesetzt: Maillinger I 1991;
gleichzeitig colorirt.

- 480** Brustbild. Weiss gehöhte Kreidezeichnung von J. Selb. fol.
Maillinger I 1994.
- 481** Dasselbe, lithographirt von Selb nach obiger Zeichnung. fol.
Maillinger I 1995.
- 482** „Ganze Figur. 4. Sintzenich p. et sc. 1809.“
Drugulin 6910.
- 483** Halbfigur „mit Diadem.“ Gemalt von J. Stieler, gest. von C. Hess.
Kupferstich. fol., mit Dedication von K. F. v. Mann.
Maillinger I 1997. Drugulin 6911. 6912. Apell S. 197 n. 14.
- 484** Halbfigur. Anonymer Kupferstich. 8.
Wahrscheinlich nach J. Stieler. KB.
- 485** Lebensgrosse Büste nach J. Stieler (n. 483). Lithographie von B.
Rausch. Tondruck. gr. fol.
Maillinger I 1998.
- 486** — „mit Halskrause, Pelz und Federhut.“ Gem. von J. Stieler,
lith. von Selb; gez. von Winterhalter. fol.
Maillinger I 1996. Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 551.
- 487** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Baden, Schloss: Verzeichniss S. 31 n. 12 (Gürtelbild, Pastell). Lichtenthal,
Kloster (sitzende Figur, Oelgemälde). Neuburg a. D., Oelgemälde im grossen Schul-
saal. — Porträtmedaillon auf einer 58 cm. hohen Vase von Nymphenburger Por-
zellan (anscheinend nach J. Stieler): Eigenthum des Fürsten von Thurn und Taxis.
— Miniatur-Porträt KR.
- 488** Bild der Verstorbenen, in wirklicher Grösse nach der Natur ge-
zeichnet von J. Stieler 14. Nov. 1841; auf Stein gez. von L. Schoe-
ninger. roy. fol.
Maillinger I 2002.
- 489** Dasselbe. Gez. von M. Hailer nach Stieler, lith. von Atzinger. fol.
Maillinger I 2001. II 4290.
- 490** Bild der Verstorbenen. Gedr. von B. Berner. Lithographie. qu. fol.
Maillinger I 2000.
- 491** Büste von L. Schwanthaler.
Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 109.
- CXXII. Luise, später Elisabeth Alexiewna 1779—1826.
- 492** Gürtelbild. H: Benner pinxt. J. Mécou sculpt. Kupferstich. fol.
Benner-Mécou'sche Serie. Bermann 2420. Lepke (467) n. 177. — Künstler-
Lexikon, h. v. J. Meyer und H. Lücke III S. 539.
- 493** Lebensgrosse, stehende Figur in einer Landschaft. Ernesto Bosse
pinxit 1822. Oelgemälde.
KR.
- 494** Ganze Figur stehend. Day p. Lithographie. roy. fol.
KB. — Lepke (467) n. 175.

- 495** Brustbild. Kugelchen pinx. F. W. Nettling sc. L. 1803.
Leipzig, Stadtbibl.: Dolzische Sammlung. Basel, Bibl. (Goth. Almanach).
- 496** Halbfigur in einer Landschaft. Lampi filius pinxit 1796. Oelgemälde.
Eutin, Schloss.
- 497** Brustbild. Peint par Louise le Brun 1798. Gravé par Ign. S. Klauber 1798. Kupferstich. fol.
KB 2 Blätter vor der Adresse der frères Klauber: 1) vor der Dedication; 2) mit der Dedication. KG. Basel, Bibl.; Darmstadt, Hofbibl. — Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 38 n. 7. Bermann 2419.
- 498** Brustbild nach Louise le Brun. Miniatur-Porträt auf Elfenbein von Frau N. Holder, geb. Rheinboldt.
Privateigenthum der Frau N. Holder, Rastatt.
- 499** Brustbild. Louise Le Brun pinx. F. W. Nettling sc. L. 1804. Kupferstich. 8.
Leipzig, Stadtbibl.: Dolzische Sammlung.
- 500** Fast ganze stehende Figur. Painted by Monier. Published by the Proprietor London 1825. Engraved by Cha^s. Turner. Kupferstich. gr. fol.
Lepke (467) n. 176. KB.
- 501** „Brustbild von kriegerischen Emblemen umgeben. Monier p. — Oval kl. fol.“ Kupferstich von M. A. Bourlier.
Danz, VIII. Leipziger Kunst-Auction 1884 S. 3 n. 32. Drugulin, Supplement S. 29.
- 502** Gürtelbild. Von J. Reichel, Kupferstich von Cardelli. fol.
KB. — Lepke (467) n. 174.
- 503** „*L. de St. Aubin* del. *F. Vendramini* sc.“ 4.
Drugulin 5305. Apell S. 442 n. 5.
- 504** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Krieg, die beiden Schlösser zu Baden S. 207. Verzeichniss S. 28 n. 118. S. 31 n. 14. Lichtenthal, Kloster.
- 505** Neuere Darstellung.
Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

CXXIII. Friederike Dorothea 1781—1826.

- 506** „Halbfigur. fol. J. Ahlberg p. *M. Heland* sc.“
Drugulin 6918.
- 507** Gürtelbild. (gezeichnet von Epple). Mariage sculp. Kupferstich. kl. 8.
Reinblüten 1824 Titelbild.
- 508** Brustbild. Rosmäsler sc. Kupferstich. kl. 8.
Basel, Bibl. — Derselbe Stich anonym; jedoch ist das Oval, in welchem sich das Brustbild befindet, etwas verkleinert und die Unterschrift verbessert: KB; Basel, Bibl.; Leipzig, Stadtbibl.: Dolzische Sammlung.

509 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Baden, Schloss: Verzeichniss S. 31 n. 13 (Gürtelbild, Pastell). — Miniatur-
Porträt KR. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

510 Sitzende Figur in einer Landschaft. Anonyme Lithographie.

Lichtenthal, Kloster.

511 Neuere Darstellung.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

512 Plastisches Bildniss von Scheffauer.

Erwähnt im Neuen Teutschen Merkur 1803 III S. 663 (ohne Abbildung).

CXXIV. Marie 1782—1808.

513 Gemalt von J. H. Schroeder. Lith. von L. Buchheister. gr. fol. (Die Herzogin mit Prinz Wilhelm auf dem Arme).

Wolfenbüttel, Bibl.

514 Peint par J. H. Schroeder. Gravé par C. Schroeder. Kupferstich. gr. fol.

Wolfenbüttel, Bibl.

515 Schirmer lith. Doppelbild (mit Herzog Friedrich Wilhelm). Druck und Verlag von Kothe und Winter in Braunschweig.

Wolfenbüttel, Bibl.

516 Anonymer Kupferstich. fol.

Wolfenbüttel, Bibl.

517 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Pastellbild; stimmt im Wesentlichen mit dem Bilde n. 514 überein: Wolfen-
büttel, Archiv. — Pastellbild: Verzeichniss der Bilder im Schlosse zu Baden
S. 31 n. 11. KB.

518 Neuere Darstellung.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

519 Büste in Fürstenberger Porzellan.

Vervielfältigt. Exemplar im Besitze des Herrn Dr. Zimmermann, Wolfenbüttel.

Carl s. n. CXXVI.

CXXV. Wilhelmine 1788—1836.

520 Gemalt von E. Bosse. H. Grévedon del^t. Lith. de C. Motte.

Darmstadt, Hofbibl., Museum.

521 Brustbild. C. Agricola pinx. J. Felsing jun. sc.

Basel, Bibl.

522 C. Agricola pinx. L. Portmann sc. Darmstadt bei L. Portmann.

Darmstadt, Hofbibl.

523 Neuere Darstellung.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden.

524 Büste, ohne Angabe des Bildhauers.

KR.

CXXVI. Carl 1786—1818.

525 Fast Halbfigur in Lebensgrösse. Oelgemälde von G. Bogel.

Leger 2198. Mays 712.

526 Brustbild. Jacques del. Impr^{ie} Lithog. de C. Motte. fol.

KB. Konstanz, Wessenberg-Galerie.

527 Kniestück. W. Mosbrugger pinxit. Copie 1821.

Durlach, Rathhaus.

528 Gürtelbild. 1810 gemalt von Orth. Gestoch. auf Stein v. Müll. 8.

KB.

529 Brustbild. F. Piloty del. Lithographie. fol.

KG.

530 Gürtelbild. Renard sc. à Paris, chez l'Auteur. Kupferstich. fol.

KB.

531 Lithographie von J. Velten. Carlsruhe. J. Ruth. gr. 4.

Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

532 Schröder p. J. C. Böhme sc. Kupferstich. 12.

Hofkalender, Gotha 1814. Einzelblatt: Basel, Bibl.

533 Schröder pinx. C. G. Eichler sc. (bei Braun in Carlsruhe). Kupferstich. 8.

Hauber, Titelbild. Leger 1109. — Heitzmann S. 2.

534 Schröder pinx. L. Portmann sculp.

Darmstadt, Hofbibl.

535 Fast Halbfigur. Nach Schröder von Wilh. Schmidt (Pastell?).

Leger 337.

536 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Mehrfache Wiederholungen, wohl meist nach Schröder: Baden, Schloss. KR, Rathhaus, Gymnasium. Freiburg, Städt. Sammlung; Privatbesitz des Freiherrn von Gayling. — Miniatur-Porträt KR. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

537 Anonyme Kupferstiche und Lithographien.

Kupferstiche: KB (Gürtelbild, Medaillon von 6,8 cm. Durchmesser). -- Nürnberg, Germ. Museum (Brustbild). Lithographien: Abbildungen n. 45: stehende Figur. — Druck von Gutsch und Rupp in Carlsruhe: Brustbild, Ex. zu Basel, Bibl. — Verlag von Malsch und Vogel in Carlsruhe: Gürtelbild. 8. KB. — Leger 1110. Lithographie im Jagdschlösschen Stuttensee. — „lith. med. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchhandlung“: Heitzmann S. 2.

538 Spätere Darstellungen.

Oelgemälde von Grund im Schlosse zu Baden. — Lithographie: „Festgabe zum 25. Jahrestag d. Verfassung. 1843.“

539 Plastische Büsten und grössere Reliefs.

Büsten: Hartleben S. 126. KR. Koelitz, Kunsthalle n. 752 (von L. Kaiser).
 — Relief-Medaillon I. Kayser fec. 1822 KR. — Relief-Medaillon auf dem Verfassungsdenkmal zu Karlsruhe: Skizze bei E. Fischer, Titelblatt S. 3. v. Weech, Zähringer S. 62. Vergl. n. 428 mit Carl Friedrich.

540 Bildnisse auf Medaillen.

B 347 = Histoire métallique de Napoléon I. n. 122, Zeichnung von Denon,
 — Andrieu f. (Carl und Stephanie). — B 355. KB I 37. 44 (mit Grossherzog Ludwig): von Doell.

Gruppenbilder s. n. 436.

CXXVII. Stephanie, vermählt 1806 † 1860.

541 Halbfigur. C. Barth dl. Autenrieth sc. Kupferstich. 4.

Morgenblatt 1807 I n. 136. Einzelabzug KB. — Nagler, Künstler-Lexikon I S. 201. Künstler-Lexikon h. v. J. Meyer II S. 449.

542 Lebensgrosse Figur. Oelgemälde von J. L. David.

KR.

543 Par Gérard, en 1808.

Versailles. Soulié III p. 479 n. 4877.

544 Brustbild von G. Grévedon 1829. Lithographie de Lemercier.

Konstanz, Wessenberg-Galerie.

545 Gürtelbild. C. Kuntz dl. A. Kessler sc. Kupferstich. kl. 8.

Rheinblüten 1819 Titelbild. — Einzelblatt KB. — Drugulin 20221. Leger 1112. Heitzmann S. 3.

546 Gürtelbild. Schön dlt. Carlsruhe bei J. Velten. Lithographie. fol.

KB. Leger 1113.

547 Kniestück. Schröder pinxt. A. Easto sculp^t. Kupferstich. 4.

British Museum, Foreign Princes.

548 Peint par Schröder. Gravé par A. Kessler. Imprimé par Ramboz. A Manheim (*sic*) chez D. Artaria. Kupferstich. fol.

KB. Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Darmstadt, Hofbibl.; British Museum, Foreign Princes. — Drugulin 20222. — Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 23. Apell S. 214 n. 11.

549 Gürtelbild. Gravé par E. Scriven. Kupferstich. fol.

KB. Danz, VIII. Leipziger Kunst-Auction 1884 S. 13 n. 150.

550 Brustbild. Kreidezeichnung von James R. Swinton. (Engr.) Francis Holl. Printed by M^c. Queen. (London. Published 1852 by J. Hogarth. 5 Haymarket). Kupferstich. fol.

KG. — British Museum, Foreign Princes (mit Adresse des Verlegers). — Das Originalbild von James R. Swinton ist im Besitze I. M. der Königin Carola von Sachsen. — Reproduktion in Holzschnitt: Leipziger Illustrierte Zeitung XXXIV S. 161, wiederholt LXIV S. 217; Ausschnitt: Basel, Bibl.

551 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Baden, Schloss (fast Kniestück, nach David?). — Freiburg, Städt. Sammlung (Pastell); Besitz des Freiherrn von Gayling (Aquarell). — Miniatur-Porträt KR. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.

552 Plastische Bildnisse.

Relief-Porträt von W. Hornberger: Koelitz, Kunsthalle n. 762. — Porträt-medaille „zum Lohn den Zöglingen im Institut der Krankenpflege zu Heidelberg 1812“: Katalog der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung 1881 II n. 1657. — Vergl. n. 540.

CXXVIII. Louise Amélie 1811—1854.

- 553** Bildniss der Verstorbenen. J. Kriehuber lithogr. qu. fol.
Bermann 2480.

CXXIX. Josephine, geb. 1813.

- 554** Kniestück. Seb. Cornu Pinx. Ch. Vogt lith. — Lith. Formatin
et Cie. Paris. fol.
Darmstadt, Hofbibl. — Lichtenthal, Kloster.

- 555** Halbfigur. Photographie nach H. v. Angeli 1884. kl. 4.
Zingeler (z. 21. Oktober 1884).

CXXX. Marie, geb. 1817.

- 556** Sitzende Figur. H. Grévedon 1846. Lithographie. fol.
Lichtenthal, Kloster.

- 557** Porträt-Medaille von Dantzell 1843.
KB I 44.

CXXXI. Ludwig 1763—1830.

- 558** Brustbild. Bolt sc. Kupferstich. 12.
Hofkalender, Geneal. Taschenbuch, Gotha 1821. — Einzelblatt: Basel, Bibl.
— Drugulin 12431. Heitzmann S. 3.

- 559** Brustbild. Marie Ellenrieder pinx. H. Müller del., bei J. Velten
in Carlsruhe: Colorirte Lithographie. gr. 4.
KBG; Basel, Bibl.; Darmstadt, Hofbibl.

- 560** Brustbild. Jügel sc. Kupferstich. 8.
Deutscher Regentalmanach 1825; Sonderabzug (1827): Lebens- und Regentengeschichte Sr. K. H. Ludwigs Grossherzogs v. B.; Titelbild. Neuer Nekrolog der Deutschen VIII 1830 Titelbild. — Einzelblätter: KB 1) vor aller Schrift; 2) mit der Schrift. Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. — Drugulin 12430. Heitzmann S. 341: „Fürstensaal, deutscher, eine Gallerie, wohlgetroffener Brustbilder 1829. Weimar, Voigt.“

- 561** Gürtelbild. M. del. à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine. Kupferstich. fol.
KB.

- 562** G. Nehrlich pinx. Lith. de Engelmann.
Darmstadt, Hofbibl.

- 563** „nach Nehrlich gest. von Fleischmann. kl. fol. Carlsruhe, Braun.“
Heitzmann, S. 3.

- 564** Gürtelbild. Oerj del: Lith. de G. Engelmann. bei J. Velten in Carlsruhe. 8.
KB.
- 565** Halbfigur. Nach der Natur gez. von J. Orth 1819. Lithographie. 4.
Leger 2605.
- 566** Brustbild über halbe Lebensgrösse. Oelgemälde von Wilh. Schmidt.
Leger 264.
- 567** Brustbild. Nach Stirnbrand und unter dessen Leitung gezeichnet von Chr. Häusser. Lith. u. Verlag von C. F. Müller in Carlsruhe 1823.
KG. — Heitzmann S. 3.
- 568** Gürtelbild. Zoll pinxt. F. Lignon sculpt. Carlsruhe 1823 bey J. Velten. (Gedruck *sic*) von Durand & Sauvé à Paris. Kupferstich. 4. [Sr. Excellenz Herrn Generallieutenant Freiherrn von Götz ehrerbietigst gewidmet].
— KB vor der Schrift. Konstanz, Wessenberg-Galerie; Darmstadt, Hofbibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. Nagler, Künstler-Lexikon VII S. 522; XXII S. 315. Drugulin 12432. Apell S. 244 n. 24.
- 569** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Baden, Schloss (Verzeichniss S. 30 n. 10) und KR, mehrfache Wiederholungen. K Rathhaus, Gymnasium. Durlach, Rathhaus. Freiburg, Universität. Miniatur-Porträt KR.
- 570** Anonyme Blätter in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie.
Gürtelbild, Kupferstich (8): KB. — Brustbild, Umrisszeichnung, Kupferstich (8): KB; Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Brustbild, Kupferstich (12): KB. — Holzschnitt (8): Wolfenbüttel, Bibl. — Gürtelbild, Lithographie, fol., aus C. F. Müllers lithogr. Institut in Carlsruhe 1819 (im Verlag des Hofbuchdruckers C. F. Müller): KB; Basel, Bibl. Heitzmann S. 3 in drei Formaten. Abbildungen n. 46. — Collection Duc d'Orléans III p. 81 s.
- 571** Plastische Büsten und grössere Reliefs (von Marchand und Morel).
Büste 1825 Marchand fecit: KR. — Medaillon Morel f.: Lichtenthal, Kloster. — Anonyme Büsten: Leger 3110. Darmstadt, Museum. KR.
- 572** Monument auf dem Marktbrunnen zu Karlsruhe: Standbild in Sandstein von Raufer 1830.
E. Fischer, Titelblatt, Skizze, S. 3.
- 573** Bildnisse auf Medaillen und Münzen.
Von I. Kachel: B 356 a b. 359. 360. — Anonym B 361—364. 366—368. 371—374. — Von C. W. Döll: B 414 a. — KB I 25, 37. 38. 41. 42. 44. — Vergl. n. 540.
- Gruppenbilder s. n. 436. 453.

Leopold s. n. CXXXV.

CXXXII. Wilhelm 1792--1859.

- 574** Gürtelbild. C. Agricola del. Pastell.
KR.
- 575** Sitzende Figur, mehr als Kniestück. Haehnisch pinx. C. Schultz lith. Imp. Lemerrier, Paris. (Verlag von Velten). fol.
KBG. Exemplar vor der Schrift: Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen. — Heitzmann S. 3.
- 576** Lith. v. Wehrle in Pforzheim.
Konstanz, Wessenberg-Galerie.
- 577** Kniestück, Oelgemälde von Winterhalter.
KR.
- 578** Brustbild. Winterhalder (= Winterhalter) fec. Lithographie. 4. (Gedruckt von J. Selb, München).
KG. Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Darmstadt, Hofbibl.; Lichtenthal, Kloster. Leger 1119. (Wohl identisch mit einer Lithographie der Baseler Bibliothek). — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 551 „nach Stieler, fol.“
- 579** Brustbild (nach Winterhalter). Anonyme Lithographie. gr. 16.
Taschenbuch der neuesten Geschichte h. v. Münch u. Bacherer 1834 II Titelbild.
- 580** Gürtelbild. Gemalt von F. Winterhalder (*sic*). Gestochen von W. Hesslöh. Carlsruhe im Kunst Verlag, W. Creuzbauer. Kupferstich. gr. fol.
KG. Darmstadt, Hofbibl. — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 547. 551. Andersen I S. 668. Apell S. 198 n. 5.
- 581** Kniestück. Winterhalter pinxit. Mayer delt. Lith. von J. Velten in Carlsruhe. gr. fol.
KG. Leger 1120.
- 582** Gemälde unbekannten Ursprungs.
KR. Baden, Schloss.
- 583** Unbestimmt. „Kniebild; vermuthlich Markgraf Wilhelm in jüngeren Jahren, in Generalsuniform. C. Pfann. Bei G. Küstner gedruckt.“ fol.
Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.
- 584** Photographie. Brustbild in Generalsuniform. kl. fol.
Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.
- 585** Büste des Markgrafen auf dem Pendant zu n. 575.
(Porträt der Markgräfin Elisabeth von Haehnisch). KBG.
Vergl. n. 651.

CXXXIII. Amalie 1795—1869.

- 586** Die Fürstin, ihr Gemahl, Fürst Carl Egon von Fürstenberg, und Gefolge zu Pferd in einer Landschaft (bei Heiligenberg). A. Adam pinx. F. S. Maier delin. Lithographische Anstalt von J. Velten in Carlsruhe. gr. fol.
KB. — Weigel (II), Abth. XII S. 1. Künstler-Lexikon h. v. J. Meyer I S. 68 n. 3.

- 587** Gürtelbild. Nach der Natur gez. v. Frank. Karlsruhe bei J. Velten. Lithographie. fol.
KB.
- 588** Brustbild. C. Keller ft. 1826. Gedr. bei J. Velten in Karlsruhe. Lithographie. fol.
KBG.
- 589** „gest. v. Kessler. 4. Karlsruhe, Braun“. Heitzmann S. 120.
- 590** Fast ganze, stehende Figur. Peint par R. Lauchert 1853. Lithographie par Léon Noël 1854. Imp. par Lemercier, Paris. Karlsruhe & St. Petersburg bei Velten. gr. fol.
KBG. Heitzmann S. 120.
- 591** Gürtelbild. Stirnbrand pinx. Vian del^t. Lithogr. bei J. Velten. 4.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung; wohl identisch mit: KB, Blatt vor der Schrift.
- 592** Brustbild. Nach Stirnbrand gez. v. Chr. Häusser. Lithographie von C. F. Müller in Karlsruhe.
KG; Konstanz, Wessenberg-Galerie; Darmstadt, Hofbibl. — Heitzmann S. 120.
- 593** Gemälde unbekannten Ursprungs.
Baden, Schloss. — Miniatur-Porträt KR.
- 594** Büste von Reich.
Donaueschingen, F. Sammlung.

CXXXIV. Maximilian 1796—1882.

- 595** Kniestück. Oelgemälde von J. Grund 1853.
KR.
- 596** Kniestück, sitzende Figur. J. Grund pinx. J. Maier lith. Imp. Lemercier, Paris. Karlsruhe & St. Petersburg Verlag von Velten. fol.
KB. Heitzmann S. 3.
- 597** Brustbild. Grund gez. Wagner lithog. fol.
Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.
- 598** Brustbild. Lith. v. J. Wehrle i. Pforzheim.
Konstanz, Wessenberg-Galerie.
- 599** Brustbild. Winterhalder (*sic*) fec. Lithographie. (Gedr. v. J. Selb, München.) 4.
Lichtenthal, Kloster. Darmstadt, Hofbibl. Wernigerode, Gräfl. Sammlung. Leger 1123. — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 551 „nach Stieler, fol.“
- 600** Gemälde unbekannten Ursprungs und nicht sicher zu bestimmende Porträts.
KR. Baden, Schloss. — Jugendlicher Prinz in Husaren-Uniform, Gouache, KR. — Brustbild aus früher Jugend in blauer Uniform mit rothem, sehr hohen Kragen, Epaulettes und Schärpe; im Hintergrunde zwei Husaren (1 cm. hoch), die in den Pulverdampf sprengen, Pastell (35,5/29,5 cm.): Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen. — Brustbild, Oelgemälde auf Porzellan, KR.

- 601** Brustbild. Anonyme Lithographie. Gedruckt bei Gutsch in Carlsruhe. fol.

Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.
Vergl. n. 651.

CXXXV. Leopold 1790—1852.

- 602** Brustbild. Miniatur auf Elfenbein (9,5/7,5 cm.) v. Grund 1847.

Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.

- 603** Ganze Figur. Oelgemälde von J. Grund 1852. (Mit der Statuette Carl Friedrichs).

KR.

- 604** Dieselbe Darstellung. J. Grund pinx. Rollet sculp. Imprimé par Alfred Chardon Jeune, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. Kupferstich (Schwarzkunst). gr. fol.

KBG; Heidelberg, Bibl. — Heitzmann S. 2.

- 605** Brustbild. Joh. Grund. Im. de Lemercier, Bernard & Cie. Lithographie. 4.

KB. Heitzmann S. 2.

- 606** Stehende Figur. Oelgemälde von J. Grund 1853.

KR.

- 607** Stehende Figur in einer Landschaft. J. Grund pinx. Jouanin sculp. Imprimé par Alfred Chardon Jeune, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei Velten. Kupferstich. gr. fol.

KB. Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen. — Heitzmann S. 3.

- 608** Dieselbe Darstellung, verkleinert. J. Grund pinxt. Riffaut sc. Publié par Ernest Bourdin. Imp. Gilquin et Dupain, Paris. Kupferstich. gr. 8.

Guinot 2. éd. p. 31.

- 609** Kniestück. J. Grund Hofmaler pinx. S. Maier lith. Druck v. Lemercier, Paris. gr. fol.

KG. Darmstadt, Hofbibl. (Carlsruhe, Velten, Heitzmann S. 2.)

- 610** Brustbild. J. Grund del. (mit Dedication an Erbgrossherzog Ludwig). Lith. v. P. Wagner. fol.

KBG. Nürnberg, Germ. Museum; Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen; wohl identisch mit je einem Blatt zu Basel, Bibl.; und zu Konstanz, Wessenberg-Galerie.

- 611** Dasselbe, verkleinert. Imp. Lemercier, Paris. Carlsruhe J. Velten. Lithographie. 8.

Badens Trauer und Badens Trost, Titelbild.

- 612** Reiterbild. A. Meyer fec. Lithographie. fol.

KB.

- 613** Nehrlich p. Lith. v. Wagner.

KG.

- 614** Ganze Figur im Reitanzuge. Sandoz pinx. G. Lévy sculp. Stahlstich. 8.
Guinot, Titelbild.
- 615** Kniestück. J. Schulz 1830. Oelgemälde.
Durlach, Rathhaus (nach Winterhalter?)
- 616** Kniestück, sitzende Figur. Winterhalder (*sic*) pinx. et del. Lithographie von J. Velten. fol.
Im Bilde eingezeichnet: Fr. Winterhalter fecit 1831: KG. Leger 1116. — Andere Ausgabe ohne die Worte pinx. et del.: KB.
- 617** Ganze Figur, lebensgross. Oelgemälde von Fr. Winterhalter.
Koelitz, Gemälde-Galerie n. 522.
- 618** Dieselbe Darstellung. Winterhalter pinxt. S. Maier lith. Imp. par Lemercier, à Paris. Carlsruhe bei J. Velten. fol.
KG, KB schwarz und colorirt. Heitzmann S. 2.
- 619** Dieselbe Darstellung. Winterhalter pinx. W. Hessloehl sc. Carlsruhe bei Velten. Stahlstich. 8.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung. Heitzmann S. 2.
- 620** Kniestück. Oelgemälde von Winterhalter.
KR.
- 621** Brustbild. Winterhalder (*sic*) fec: Gedr. v. J. Selb in München. Lithographie mit Ton-Unterdruck. gr. 4.
KBG; wohl identisch Leger 1115. Drugulin 11789.
- 622** Dasselbe mit gleicher Unterschrift des Künstlers. Lithographie von J. Velten in Carlsruhe. 4; ohne Tondruck.
KB; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.
- 623** Dasselbe, verkleinert. Anonyme Lithographie. 8.
Taschenbuch v. Menzel 1831 II.
- 624** Dasselbe, verkleinert. Anonyme Lithographie. 12.
Berger, Titelbild.
- 625** Brustbild. Winterhalter pinx. Gugeler sculp. Druck v. J. Niederbühl. Brustbild. 8. Die Darstellung ist aus dem grösseren Bilde n. 616 entnommen.
Cast, Titelbild. — Jahrbuch des deutschen Adels I. Drugulin 11788.
- 626** Brustbild. (Nach Winterhalter). Lith. v. Wehrle i. Pforzheim.
Konstanz, Wessenberg-Galerie.
- 627** Brustbild. (Nach Winterhalter). W. Hessloehl scu: Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Stahlstich. 8.
Zu Meyers Conversations-Lexikon n. 796; Zeitgenossen n. 83 (IV. Jahrg.). — Einzelblätter: KB; Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; Wallerstein, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. — Nagler, Künstler-Lexikon V S. 574.
- 628** Brustbild. Winterhalter-Rosmäsler 1832. Stahlstich. 12.
Gothaischer Hof-Kalender 1833. — Einzelblätter: KB; Basel, Bibl.; Wallerstein, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. — Drugulin 11787. Heitzmann S. 3.

- 629** Nach Winterhalter von L. Schuler gestochen. gr. fol.
KG. — Nagler, Künstler-Lexikon XXI S. 547. 551.
- 630** Nach Winterhalter von Wagner lithographirt.
KG.
- 631** Kniestück. Stehende Figur in Uniform. Anonyme Lithographie.
gr. fol.
KB.
- 632** Ganze Figur. Anonyme colorirte Lithographie. kl. fol.
Abbildungen n. 47 (Fortsetzung, oben S. 2); KB.
- 633** Anonyme Lithographie. Verlag von J. Velten.
Darmstadt, Hoffbibl.
- 634** Anonyme Lithographie. „Roy. Fol. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuch-
handlung.“
Heitzmann S. 3.
- 635** Anonyme Lithographie, Reiterbild. Gedr. v. L. Lacroix in Mün-
chen. fol.
KB.
- 636** Anonyme Lithographie. Brustbild. Wentzel à Wissembourg. fol.
Basel, Bibl.
- 637** Anonymer Stahlstich. 4. Stuttgart, Schweizerbarth.
Heitzmann S. 422.
- 638** Gürtelbild. Oelgemälde, gezeichnet AB (ligirt, mit + darüber) 1837.
KR in zwei Ausführungen.
- 639** Gemälde unbekannten Ursprungs, Wiederholungen und unsicher be-
nannte Porträts.
KR: Brustbild aus der Kindheit, Aquarell. — Mehrfache Wiederholungen
aus der Regierungszeit KR, Rathhaus, Gymnasium; Baden, Schloss, Rathhaus;
Rastatt, Gymnasium. — Miniatur-Porträts, KR. — Anonyme Handzeichnung, 4: KG.
— Miniaturbild: Die Markgrafen Leopold und Wilhelm? KR.
- 640** Wiederholungen in Holzschnitt, Lithographie, Lichtdruck und un-
bestimmte Blätter, abgesehen von mechanischen, unbedeutenden
Reproductionen.
Holzschnitt aus dem Pfennigmagazin: Basel, Bibl. — Holzschnitt von
Nicholls mit Monogramm aus den Buchstaben ACR, Brustbild: Leipziger Illustr.
Zeitung IV S. 113; Ausschnitte: Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. — Knie-
stück in Holzschnitt: Leipziger Illustr. Zeitung XIII S. 225; Ausschnitt: Basel,
Bibl. — Brustbild, gez. v. H. Götz (nach Grund) bei v. Weech, Zähringer, zu
S. 64. — Brustbild in Holzschnitt, Doppelbild (mit Grossherzogin Sophie) W. Meyer
X. A.: Zur Erinnerung S. 32; wiederholt: Minne S. 37. — Unbestimmte Litho-
graphie: Basel, Bibl. (Brustbild).
- 641** Büste. F. Günther fec.
Lichtenthal, Kloster.
- 642** Büste. P. Linz fecit 1854.
KR.
- 643** Büste von L. v. Schwanthaler.
Koelitz, Kunsthalle n. 747. KR. Schwanthaler-Museum, München.

644 Büste von Thorwaldsen.

KG.

645 Gypsmedaillon (14 cm.), Kopf mit Hals im Profil.

Konstanz, Wessenberg-Galerie.

646 Statuette von E. Meister.

Konstanz, Wessenberg-Galerie. Mainau.

647 Monumente: 1) Standbild auf der Rheinbrücke zu Konstanz. Baur fec.
2) Standbild auf dem Leopoldsplatze zu Baden.

2) Atelier von Lenz und Herold. Holzschnitt nach Zeichnung von Lallemand, Lévy sc.: Badeblatt 1861 n. 155. Mercure de Bade 1862 p. 26.

648 Bildnisse auf Medaillen und Münzen.

Von C. W. Doell: B 379. 380. 395 b c. 410. 414 b. 415 (a) b. — Von Kachel: B 375. 376. 383. 416. — Von C. Voigt: B 395 a. — B 384—391. 396. 397. 422 b. Nachschrift. Schwalbach S. 2—3. 4 n. 51. KB I 25. 39. 42—44.

649 Familienbild. J. Grund pinx. Léon Noël lith. Imp. de Lemercier, Bernard et Cie. gr. fol. (Grossherzog Leopold und Grossherzogin Sophie mit ihren Kindern Alexandrine, Ludwig, Friedrich, Wilhelm, Carl, Marie. — Im Hintergrunde: Brustbild Carl Friedrichs).

KBG; Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum; Heidelberg, Mays 713. British Museum, Foreign Princes (Blatt mit Dedication an S. K. H. Grossherzog Leopold). — (Carlsruhe, Velten: Heitzmann S. 2).

Gruppenbilder.

650 Festlichkeiten zu Heidelberg 1830: G. Dittenberger pinx. & lap. del. Lith. von P. Wagner in Carlsruhe, mit Porträt-Figuren des Grossherzogs Leopold und der Grossherzogin Sophie.

Heidelbergs Willkomm an sein Fürstenpaar.

651 Jagdpartie im Grossh. Wildpark bei Karlsruhe, mit den Porträt-Figuren des Grossherzogs Leopold und der Markgrafen Wilhelm und Maximilian. Joh. Kirner pinx. S. Maier lith. Imp. Lemercier, Paris. Verlag von J. Velten in Carlsruhe. gr. qu. fol.

KB.

652 „Monarchen Europa's“, lith. v. Devrient und Sprick.

Heitzmann S. 310: Berlin, Schall jun., Bl. 3. und Berlin, Gebr. Rocca, Bl. I.

CXXXVI. Sophie, vermählt 1819 † 1865.

653 „Sophie Wilhelmine Königl. Erb Prinzessin von Schweden“, als Kind. Fast Kniestück. „Nach dem Leben gezeichnet und in Kupfer gestochen von J. Kjölström.“ 12.

KB.

654 Sophie, Erb-Prinzessin von Baden. Gürtelbild. Marie Ellenrieder del. 1827. Bleistiftzeichnung.

KG.

655 Sophie, Grossherzogin von Baden. Fast Gürtelbild. Ackerberg pinx. F. Desmaisons lith. Imp. Lemercier, Paris. Verlags-Eigenthum von J. Velten in Carlsruhe. fol.

KBG. — Heitzmann S. 3.

- 656** Gürtelbild. Hanfstängl 1830. Lithographie. fol.
Basel, Bibl. Leger 1117. (Wahrscheinlich nach einer Zeichnung von Winterhalter, ähnlich n. 665).
- 657** Dasselbe verkleinert. Anonyme Lithographie. 12.
Berger, Titelbild.
- 658** Dasselbe. Louis del. Lith. Anst. v. C. F. Müller in Karlsruhe.
- 659** Dasselbe. Anonyme Kreidezeichnung.
KR.
- 660** Lithographie nach Nehrlich.
KG.
- 661** Ganze Figur, sitzend. Dessiné par Salomé en 1842. Lithographie par Léon-Noël en 1845. Imp. par Lemer cier à Paris. gr. fol.
KB.
- 662** Gürtelbild, sitzende Figur. Aquarell. Ch. Schuler fec. gr. 4.
KG.
- 663** Gürtelbild. Winterhalder (*sic*) fec. Lithographie. 4.
Wernigerode, Gräfl. Sammlung. — Drugulin 19794.
- 664** Gürtelbild. (Nach Winterhalter). Lith. v. Wehrle i. Pforzheim.
Wohl identisch mit einer Lithographie in der Wessenberg-Galerie zu Konstanz (angeblich nach Seele).
- 665** Kniestück, sitzende Figur. Gemalt und auf Stein gezeichnet von Winterhalter. Lithographie von J. Velten. gr. fol.
KG mit der Bezeichnung fr W ft 1831. Leger 1118.
- 666** Sitzende Figur, mit Prinz Carl. Oelgemälde von F. Winterhalter 1837.
KR.
- 667** Kniestück, stehende Figur. F. Winterhalter pinxt. F. H. Maguire lith. M. & N. Hanhart Imp^t. Karlsruhe & St. Petersburg bei Velten. gr. fol.
KB. Heitzmann S. 3.
- 668** Nach Winterhalter von L. Schuler gestochen. gr. fol.
KG. Nagler, Künstler-Lexikon XVI S. 53. XXI S. 547. 551.
- 669** Kniestück. Oelgemälde von Winterhalter. 1854.
KR.
- 670** Kniestück. Farbenskizze von Winterhalter.
KR.
- 671** Gürtelbild. Lithographie. 4; mit dem Monogramm SW (ligirt).
KBG.
- 672** Anonyme Lithographie. „Roy. Fol. Karlsruhe, Müller'sche Hofbuchhandlung.“
Heitzmann S. 3.

673 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Oelgemälde: KR und Baden, Schloss; darunter: Stehende Figur in einer Landschaft; sitzende Figur; Gürtelbild (Miniatur-Porträt). — Aquarell: Kniestück KR. — Handzeichnung: Gürtelbild KG.

674 Wiederholungen in Holzschnitt, Lithographie und Stich; unbestimmte Blätter.

Halbfigur, Holzschnitt nach Zeichnung von Lallemant, Lévy sc.: Mercure de Bade 1866 S. 21. Brustbild in Holzschnitt, Doppelbild (mit Grossherzog Leopold), W. Meyer X. A: Zur Erinnerung S. 32; wiederholt: Minne S. 37. --- Brustbild, anonyme Lithographie: Basel, Bibl. --- Medaillon KG.

675 Büste von L. v. Schwanthaler.

München, Schwanthaler-Museum.

676 Bildnisse auf Medaillen.

Von C. W. Doell: B 379. 380. — Von Kachel: B 377. 378. 382. 383. — KB I 39.

677 Familienbild. Oelgemälde und Carton von Ellenrieder. (Grossherzogin Sophie mit den Prinzen und der ältesten Prinzessin).

KR. Vergl. n. 649. 650.

678 Bildniss der Verstorbenen. Handzeichnung von A. v. Werner.

KG.

CXXXVII. Alexandrine, geboren 1820.

679 Die Prinzessin als Kind (Gürtelbild), mit den Prinzen Ludwig und Friedrich (Brustbilder), von einer Steinbrüstung ausschauend. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Winterhalder (*sic*). Lithographie. fol.

KBG. Vergl. Krieg v. Hochfelden, Grafen von Eberstein S. 268.

680 Gürtelbild. Oelgemälde von Winterhalter.

KR.

681 Kniestück, sitzende Figur. Gemalt von J. Grund. Lith. von J. Kauffmann. Druck von Wagner. Verlag von J. Velten in Carlsruhe. fol.

KB; Wernigerode, Gräfl. Sammlung.

682 (Nach Grund). Fr. Hanfstaengl 1842. Gedr. bei Fr. Hanfstaengl in Dresden. Lithographie. fol.

KG. Lichtenthal, Kloster.

683 (Nach Grund). Carl Mayer sc. Stahlstich. 12.

Hof-Kalender, Gotha 1843. Einzelblatt: Basel, Bibl.

684 Gürtelbild. A. Duncan fecit. Kupferstich. 4.

KB. Wolfenbüttel, Bibl.

685 Brustbild. Carl Mayer. Nbg. Stahlstich. 12.

Hof-Kalender u. Geneal. Taschenbuch Gotha 1854. Einzelblatt: Basel, Bibl.

686 Gemälde unbekannten Ursprungs.

Baden, Schloss; KR (Miniatur-Porträt).

- 687** Wiederholungen in Holzschnitt.
Leipziger Illustr. Zeitung XXXVIII S. 221. Basel, Bibl.: unbestimmtes Blatt.
- 688** Büste von Wolfgang. Gotha.
KR.
- 689** Bildniss auf einer Medaille.
Doppelbild (mit Erbprinz Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha) P. Helfricht f.
B 420. KB I 25. 44.

CXXXVIII. Ludwig 1824–1858.

- 690** Kniestück. Oelgemälde von J. Grund 1862.
KR.
- 691** Halbfigur. Photographie von Schuhmann 1859, nach einem Aquarellbild.
KB.
- 692** Ludwig und Friedrich als Jünglinge. Kniestücke, sitzende Figuren in einer Waldpartie. Gemalt von Joh. Grund.
Oelgemälde: KR. — Aquarell (28/25 cm.): Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen.
- 693** Dieselbe Darstellung. Auf Stein gez. v. F. Hanfstaengl. Gedr. bei Fr. Hanfstaengl in Dresden. gr. fol.
KG; Darmstadt, Hofbibl.; Wernigerode, Gräfl. Sammlung; Nürnberg, Germ. Museum. — Vergl. n. 649. 677.

Friedrich s. n. CXLIII.

CXXXIX. Wilhelm, geboren 1829.

- 694** Brustbild. Carl Mayer Nbg. Stahlstich. 12.
Hofkalender u. Geneal. Taschenbuch, Gotha 1864. — Einzelblätter: Basel, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum.
- 695** Brustbild. L. Burger gez. A. Lütke gest. Holzschnitt. 12.
Fontane II S. 205. — Probedruck auf chinesischem Papier: KB.
- 696** Figur auf dem Oelgemälde von Emele: „Der Vormarsch der badi-schen Grenadierbrigade im Gefecht bei Nuits, 18. Dezember 1870.“
Koelitz, Gemälde-Galerie n. 553.
- 697** Brustbild. Anonymes Oelgemälde.
KR.
- 698** Wiederholungen in Holzschnitt.
Leipziger Illustrierte Zeitung LVI S. 112. LXIV S. 10. Illustrierte Kriegs-Chronik S. 292. Zwei unbestimmte Blätter: Basel, Bibl.
Vergl. n. 649. 677.

CXL. Carl, geboren 1832.

- 699** Kniestück. Lithographie (von Wagner). Druck der Chr. Fr. Müller'schen lith. Anstalt. Carlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. fol.
KB. Heitzmann S. 2.
Vergl. n. 649. 677.

CXLI. Marie, geboren 1834.

- 700** Als Kind. Anonymes Oelgemälde.
KR.
- 701** Nach Grevedon. Lithographie.
KG.
- 702** Gürtelbild. Oelgemälde von Grund. 1852.
KR.
- 703** Gürtelbild. J. Grund pinx. Garnier sc. Impr. par Alfred Chardon Jeune, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. Kupferstich. gr. fol.
KB. Heitzmann S. 3.
- 704** „nach Grund lith. von Raunheim. Fol. Ton. (Carlsruhe, Velten).“
Heitzmann S. 3.
- 705** Brustbild. Oelgemälde von Lauchert 1858.
KR.
- 706** Fast ganze, stehende Figur. R. Lauchert pinx. C. Schultz lit. Imp. Lemer cier, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. Lithographie. gr. fol.
KB. Besitz der F. Familie von Fürstenberg in Böhmen.
- 707** Lithographie von Schertle.
KG.
Vergl. n. 649.
- 708** Marie und Caecilie, Prinzessinnen von Baden.
Mergenroth p. 1856: KR. — Baden, Schloss.

CXLII. Caecilie (Olga Feodorowna), geb. 1839.

- 709** Sitzende Figur, mit einem Bologneser Hündchen. Oelgemälde von Grund 1852.
KR.
- 710** Dieselbe Darstellung. H. Garnier sc. Impr. par Alfred Chardon Jeune, Paris. Carlsruhe und St. Petersburg bei J. Velten. Kupferstich (Schwarzkunst). gr. fol.
KB. Heitzmann S. 1.
- 711** „Nach Grund lith. von Alophe. Fol. Tondr.“ (Carlsruhe, Velten).
Heitzmann S. 2.

- 712** Sitzende Figur, Kniestück. Lithographie par Léon Noël d'après R. Lauchert. Imp. Lemercier, Paris; chez Velten à St. Petersburg & Carlsruhe. gr. fol.
KB. Heitzmann S. 2.
- 713** (Nach Lauchert) Carl Mayer Nbg. sc. Stahlstich. 12.
Hof-Kalender u. Almanach, Gotha 1859.
- 714** Kniestück. Peint par F. Winterhalter 1857. Lithographie par Léon Noël 1857. Imp. Lemercier, Paris. Chez Velten à St. Petersburg & Carlsruhe. gr. fol.
KBG. — Heitzmann S. 423.
- 715** Gürtelbild. Anonyme Bleistiftzeichnung.
KR.
- 716** Holzschnitt nach A. Neumann. Doppelbild (mit Grossfürst Michael). Leipziger Illustrierte Zeitung XXIX S. 201. — Vergl. n. 708.
- CXLIII. Friedrich, geboren 1826.
- 717** Reiterbild. V. Adam. Imp. Lemercier, Paris. Carlsruhe bei Velten. Lithographie. qu. fol.
KB schwarz und colorirt. Heitzmann S. 2.
- 718** Kniestück. Gemalt von J. Grund. Auf Stein gez. J. Melcher. Gedr. b. Hanfstaengl in München. Verlags-Eigenthum von J. Velten in Carlsruhe. gr. fol. (Hintergrund: Landschaft mit dem Münster zu Freiburg).
KBG. Heitzmann S. 2.
- 719** (Nach Grund) Carl Mayer Nbg. sc. Stahlstich. 12.
Hof-Kalender und Geneal. Taschenbuch, Gotha 1854. Einzelblätter: Basel, Bibl.; Strassburg, Bibl.; Nürnberg, Germ. Museum. Heitzmann S. 2.
- 720** Ganze Figur. J. Grund pinx. Jouanin sculp. Imprimé Par Alfred Chardon Jeune, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei Velten. Kupferstich. gr. fol.
KB. Heitzmann S. 2.
- 721** Brustbild. „Nach Grund lith. von Maier. gs. Fol. Ebendas.“ (b. Velten).
Heitzmann S. 2. Zweite Ausgabe in fol.
- 722** Brustbild. A. Hähnisch del. J. & L. Allgeyer phot. Verlag v. J. Velten in Carlsruhe. Lithographie. gr. fol.
KB.
- 723** Kniestück. A. Hähnisch del. C. Schultz lith. Imp. Lemercier & Cie., Paris. Verlag von J. Velten. gr. fol.
KBG; Heidelberg, Bibl.
- 724** Kniestück. Oelgemälde. Ernst Hildebrand pinxit 1879.
KR. K Rathhaus (1880).
- 725** Dasselbe. Photographie Ad. Braun & Cie. in Dornach. Verlag von J. Velten. gr. fol.
KB.

- 726** Brustbild. Oelgemälde von F. Keller 1876.
KR.
- 727** Gürtelbild. Lithographie par Léon Noël d'après R. Lauchert. 1854.
Imp. par Lemer cier à Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei Velten.
gr. fol.
KB. Heitzmann S. 2.
- 728** Oelgemälde von Lauchert 1859.
KR.
- 729** (Nach Lauchert?) par Arnoul. Lithographie de Fr. Wentzel à
Wissembourg. fol.
Basel, Bibl.
- 730** Kniestück. Oelgemälde von K. F. Lessing.
KR. Danach: Photographie von Obermüller KG; Holzschnitt, C. Kolb-Michael
sc. (Brustbild), bei v. Weech, Baden 1852—1877, Titelbild.
- 731** Oelgemälde von Lenbach (Privatbesitz).
- 732** „ „ Nebel „
- 733** Kniestück. Oelgemälde von B. Orth 1855.
Durlach, Rathhaus. — Lithographie KG.
- 734** Brustbild. C. Pausch 1858. Lith. F. M. Reichel, Baden. fol.
KB.
- 735** Ganze Figur. J. Schaefer del. Riffaut sc. Publié par Ernest
Bourdin. Imp. Gilquin et Dupain, Paris. Kupferstich. 8.
Guinot 2 éd.
- 736** Fast Kniestück. N. d. Nat. auf St. gez. v. Valentin Schertle (1848).
Gedr. b. Hanfstaengl in München. Eigenthum des Zeichners. fol.
KG.
- 737** „Kniestück, nach Wagner, lith. von Wabel. gs. Roy. oval. Carls-
ruhe, Müller'sche Hofbuchhandlung.“
Heitzmann S. 2.
- 738** Kniestück. Nach der Natur gez. u. lith. v. Aug. Wagner. Imprimerie
de C. F. Müller, Carlsruhe. (b. E. Giehne). fol.
- 739** Figur in der „Kaiser-Proclamation zu Versailles“ von A. v. Werner.
— Figur im Mosaikbilde der Siegestsäule zu Berlin, von demselben.
Beschreibung der Siegestsäule S. 10.
- 740** Kniestück. Oelgemälde. F. Winterhalter pinxt. 1855.
KR.
- 741** Dasselbe. T. H. Maguire lith. M. & N. Hanhart Imp^t. Carlsruhe
& St. Petersburg bei Velten. gr. fol.
KB. — Schröder I n. 34. Heitzmann S. 2.
- 742** Dasselbe. S. Maier lith. Imp. Lemer cier, Paris. ib. gr. fol.
KB. Heidelberg, Mays 714.

- 743** Brustbild. Nach Winterhalter lith. v. S. Maier. fol.

KB; vergl. n. 742.

- 744** Anonyme Oelgemälde, Wiederholungen.

KR, Rathhaus, Gymnasium; Rastatt, Gymnasium. — Baden, Schloss, Rathhaus.

- 745** Wiederholungen in Holzschnitt, Lithographie, Stahlstich; unbestimmte Blätter. (Mit Ausschluss unbedeutender, mechanischer Reproduktionen).

Leipziger Illustrierte Zeitung V 248 (aus früher Jugend), Ausschnitt: Basel, Bibl. — Zeichnungen von A. Neumann nach J. Grund und einer Photographie von L. Wagner in Karlsruhe, Holzschnitte: Leipziger Illustrierte Zeitung XVIII 321. XLI 57. — Illustration de Bade 1858 S. 115. Mercure de Bade 1861 S. 3 nach Zeichnung von Lallemand, J. Lévy sc. — Gartenlaube 1863 S. 693, Ausschnitt: Basel, Bibl. — John sc. Holzschnitt: Glocke 1863, Ausschnitt: Basel, Bibl. — 5 unbestimmte Ausschnitte: Basel (4) u. Wolfenbüttel (1), Bibl. — — Illustrierte Kriegs-Chronik (408 f.). Lith. v. Horschler: KG. — Lithographie (nach Grund?) Imp. Lemer cier, Paris, Karlsruhe J. Velten: „Badens Trauer und Badens Trost“, Titelbild. — Lithographie v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a. M.: Basel, Bibl. — Stahlstich: Nach einer Photographie, Stich u. Druck v. Weger, Leipzig, Verlag der Dürr'schen Buchh.: KB. — Gruppenbild (mit 13 Regenten), Berlin, Carl Glück (Medaillons): Heitzmann S. 311.

Plastische Bildnisse.

- 746** Büsten von P. Linz (1854), Emil Hopfgarten (1855), Meyerhuber. — (Moest, Volke, Volz s. n. 751). — Statuette von E. Meister.

KR; Konstanz, Wessenberg-Galerie; Mainau.

- 747** Bildnisse auf Medaillen und Münzen. Medaillons.

Von Balbach, L. Kachel, Schnitzspahn, Voigt. Doppelbildnisse (mit Grossherzogin Luise): Von G. Kachel—K. Schwenzer. W. Kullrich. M. Schlitter. Vergl. n. 748—752. KB I 25. 39. 43—45. 47. Schwalbach S. 3—5. — Anonyme Medaillons nach Originalbüsten und Medaillen in mehrfacher Ausführung.

Doppelbilder: JJ. KK. HH. Grossherzog Friedrich und Grossherzogin Luise.

- 748** Brustbilder. (Nach Winterhalter). Ch. Schultz del. Imp. Lemer cier, Paris. Karlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. Lithographie. fol.

KB: 1 Blatt ohne Namen des Künstlers und der Officin; 1 Blatt mit aller Schrift. — Schroeder I n. 38. Heitzmann S. 2.

- 749** Brustbilder. (Nach Winterhalter). In derselben Officin und Verlagshandlung.

KB: ohne Namen des Künstlers.

- 750** Wiederholungen in Handzeichnung, Holzschnitt, Lithographie, Lichtdruck. (Mit Ausschluss unbedeutender, mechanischer Reproduktionen).

Holzschnitt: Leipziger Illustrierte Zeitung XXVII 261, Ausschnitt: Basel, Bibl. — Lith. par A. Ginter. Kunstanstalt von Fr. Wentzel in Weissenburg; Basel, Bibl. — Holzschnitte: Leipziger Illustrierte Zeitung LXXVII 233 (297). Zur Erinnerung S. 20; wiederholt: Minne S. 25. Daheim 1881 S. 813. Ny Illustrerad Tidning. Stockholm 1881 S. 386 von J. E. (Ender?); wiederholt bei Jonas, Erinnerungsblätter n. S. 18. — Das Buch für Alle 1882 S. 303 f. — Lichtdrucke nach Zeichnungen von H. Götz: bei v. Weech, Zähringer, z. S. 72; Medaillon auf einem Ehrenschild in den „Zeichnungen“ von Götz I 1. — Handzeichnung auf dem Gedenkblatt der Stadt Mannheim zum 25jährigen Regierungsjubiläum (KR). — Unbestimmter Holzschnitt: Basel, Bibl.

- 751** Büsten von F. Moest, F. Volke und H. Volz.
 KB. Koelitz, Katalog der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung II (357. 359).
 Vergl. n. 746.
- 752** Reliefs auf den beiden Seiten eines Marmor-Medaillons. H. Hagen fecit. 1871.
 KR.
 Bildnisse auf Medaillen s. n. 747.

Familien- und Gruppenbilder.

- 753** Die Grossherzogliche Familie. Oelgemälde von K. Hoff.
 Koelitz, Katalog der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung III n. 375. Reproduktionen (Katalog I n. 179).
- Kleine Porträtfiguren in grösseren Compositionen.
- 754** F. Pecht, „Feierlicher Empfang Kaiser Wilhelms des Siegreichen bei seiner Rückkehr aus Frankreich 1871“ in Konstanz (Frescobild im Conciliumssaal).
- 755** W. Riefstahl, „Kaiserparade“. Oelgemälde.
 KR.
 Vergl. n. 649. 677. 692. 693. 739.

-
- 756** Sammlung von Photographien.
 KBG; Basel, Bibl.

CXLIV. Luise, vermählt 1856.

- 757** Als Kind. Ganze Figur. Schoppe p. Rohrbach lith. fol.
 Schröder IV n. 2761.
- 758** Porträt in einer Sammlung von Bildnissen der Geschwisterkinder Königs Friedrich Wilhelm IV. Bleistiftzeichnung von A. Hopfgarten.
 Hohenzollern-Museum S. 20 n. 197.
- 759** Brustbild. Nach der Natur gezeichnet und lith. von A. Hähnisch. Imp. Lemer cier & Cie. à Paris. Verlag von J. Velten in Carlsruhe, gr. fol.
 KB.
- 760** Brustbild mit Diadem, Lithographie, von demselben. ib. gr. fol.
 KB.
- 761** Kniestück. Oelgemälde von E. Hildebrand 1880.
 KR.
- 762** Dasselbe. Photographie. Pendant zu n. 725.
 KB.
- 763** Kniestück. L. Maier del. et lith. Imp. Lemer cier, Paris. Carlsruhe & St. Petersburg bei J. Velten. fol.
 KB.

- 764** Gürtelbild. Pausch 58. Lithographie. Pendant zu n. 734.
KB.
- 765** Kniestück. Oelgemälde GR 1855.
KR.
- 766** Kniestück. Gem. v. Winterhalter, lith. v. Feckert. Druck des königl. lith. Instituts zu Berlin v. Berndt. Berlin, Verlag der C. G. Lüderitz'schen Kunst-Verlags-Handlung. Carlsruhe, bei J. Velten.
KB. Besitz der F. Familie v. Fürstenberg in Böhmen. — Schröder I n. 35. Heitzmann S. 3.
- 767** Dasselbe. Léon Noël lith. Imp. Lemercier, Paris. Carlsruhe, St. Petersbourg chez Velten. gr. fol.
KBG; Frankfurt, Städel'sches Institut; Konstanz, Wessenberg-Galerie. — Schroeder I n. 36.
- 768** Brustbild. Nach Winterhalter. Lith. von L. Maier. fol.
KB.
- 769** Kniestück. Nach Winterhalter von S. Maier. Pendant zu n. 742.
KB. Heidelberg, Mays n. 715.
- 770** Kniestück. Fr. Winterhalter 1854. Lith. v. Süssnapf. Druck v. W. Korn in Berlin. Verlag u. Eigenthum v. Alexander Duncker Königl. Hofbuchhändler in Berlin. gr. fol.
KB. — Schroeder I n. 37. IV. n. 2760. Heitzmann S. 3.
- 771** Gürtelbild, nach derselben Aufnahme. Carl Mayer Nbg. Stahlstich. 12.
Hof-Kalender u. Geneal. Taschenbuch, Gotha 1857. Einzelblatt: Basel, Bibl. — Heitzmann S. 3.
- 772** Lithographie nach derselben Aufnahme von Wentzel à Wissembourg.
Basel, Bibl.
- 773** Kniestück. „Nach einem Gemälde gest. v. A. Weger, Leipzig“. (Nach Winterhalter). Stahlstich. 4.
1) Druck v. Th. Hohl fr. Leipzig: „Portraits aus der vornehmen Welt“. Einzelblatt: KB. — 2) Druck v. Weger in Leipzig. Verlag v. Baumgärtner's Buchhandlung, in der „Universalportraitgalerie“, herausgeg. v. Baumgärtner I 21 n. 2.
- 774** Wiederholungen in Holzschnitt und Lithographie; unbestimmte Blätter. (Mit Ausschluss unbedeutender, mechanischer Reproduktionen).
Holzschnitt, nach einer Photographie gez. v. C. Kolb. M. M. X. A: Einzelblatt: Basel, Bibl.; unbestimmtes Blatt, daselbst. — Zeichnung von Lallemant (nach Winterhalter): Mercure de Bade 1862 S. 3. — Lithographie, Druck, Verlag und Eigenthum von E. G. May & Wirsing in Frankfurt a. M.: Basel, Bibl. — Lithographie von Horchler: KG.

Büsten s. n. 751.

Bildnisse auf Medaillen s. n. 747.

775 Doppel-, Familien- und Gruppenbilder s. n. 748—755.

Porträtfigur, mit Kaiserin Augusta und der Kronprinzessin des Deutschen Reichs am Krankenbette des Kaisers. Holzschnitt, vielfach wiederholt (Lahrer Hinkender Bote 1879 S. 44).

Photographien s. n. 756.

CXLV. Friedrich, geboren 1857.

776 Als Kind. Oelgemälde. A. Gräfle pinx.
KR.**777** Dieselbe Aufnahme. C. Schultz lith. Imp. Lemer cier, Paris. Verlag von J. Velten, Carlsruhe & St. Petersburg. gr. fol.
KB schwarz und colorirt. KG. — Schroeder II n. 1695.**778** Halbfigur. Zeichnung von Lallem and, Lévy sc. Holzschnitt. fol.
Mercure de Bade 1864 S. 3.**779** Brustbild. Zeichnung und Lithographie von Schertle. Druckr. Gottlieb & Müller, Frankfurt a. M. Verlag von J. Velten in Carlsruhe. gr. fol.
KBG.**780** Brustbild. Anonymes Pastellgemälde.
KR.**781** Büste. F. Baur fc. 1861.
KR.

Vergl. n. 753. 756.

Katalog der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung I n. 184.

CXLVI. Victoria, geboren 1862.

782 Ganze Figur. Oelgemälde von K. Hoff.
KR.**783** Brustbild. Oelgemälde von F. Keller.
KR.**784** Wiederholungen in Holzschnitt und Steinzeichnung, nach Photographien.

Åberg, Titelbild. Daheim 1881 S. 813. „Zur Erinnerung an die Vermählung“; wiederholt in „Minne“, Titel u. S. 13 (W. Meyer X. A.). Deutsches Familienblatt 1881 S. 601 (M. Weber X. A.). — Brustbild von A. Schubert, Chemotypie aus der Illustrierten Frauen-Zeitung: Nürnberg, Germ. Museum. — Rheinländischer Hausfreund 1882 S. 40 a (X. A. R. Henkel). Jonas, Erinnerungsblätter n. S. 4. — Farbdruck: O. Mankell pinx. Central-Tryckeriet, Stockholm. — H. P. Hansen sc., Holzschnitt in „Sverige-Norge-Baden“ Bl. 3. — Sonntagskalender, Freiburg 1882 S. 28 Holzschnitt von S. — Vetter vom Rhein, Lahr 1882 S. 49: Holzschnitt v. G. Kolb (M. M. X. A.). — Leipziger Illustrierte Zeitung 1881 S. 300; Einzelblatt: Basel, Bibl. — Ny Illustrerad Tidning, Stockholm 1881 S. 383: I. Falander. — (gez. v.)

V. Andrén, mit Autograph; wiederholt ohne Autograph von Jonas, Erinnerungsblätter, Titelbild. — Illustrierte Chronik der Zeit 1882 S. 141. — Portemonnaie-Almanak for 1882, Jacob Dybwad, Christiania.

Photographien s. n. 756.

- 785** Bildniss auf einer Medaille von Lea Ahlborn. Mit dem Kronprinzen Gustaf von Schweden.

KB I 44.

Vergl. n. 753.

CXLVII. Ludwig Wilhelm, geboren 1865.

- 786** Brustbild. Oelgemälde von Füssli 1874.

KR.

Vergl. n. 753. 756.

Litteratur.

Abbildungen der Regenten des Fürstlichen Hauses Baden, herausgegeben von Johann Velten in Karlsruhe. (1829. — Text s. Herr und A. Schreiber; vergl. oben S. 2).

Åberg, J. O., Försoningens Engel. Stockholm 1881.

Andrasen, Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1870 – 1873.

— Der Deutsche Peintre-Graveur V. Leipzig 1878; s. oben n. 303.

Apell, Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1880.

Archiv, Patriotisches, für Deutschland. X. [h. v. Moser]. Mannheim und Leipzig 1789.

Aretin, v., Alterthümer des bayerischen Herrscherhauses. München 1854–71.

Arneth, A., Prinz Eugen von Savoyen. I. Wien 1858.

Atrium heroicum, editore Dominic. Custode. I–IV. 1600–1602. (K. Hof- und Staatsbibliothek, München). — V (Bibliothek zu Einsiedeln, s. oben n. 258).

Badeblatt für die Stadt Baden. 1861. 1862.

Badenia. I. Karlsruhe und Freiburg 1839. [Neue Folge] I. Heidelberg 1859.

Badens Trauer und Badens Trost. Hg. v. Schunggart. Karlsru. 1852.

Bader, J., Das malerische und romantische Baden. Karlsruhe III. (= Das malerische und romantische Deutschland. Sektion: Baden). o. J.

Bechstein, Zweihundert Bildnisse deutscher Männer. Leipzig. 2. Aufl. 1857. 3. Aufl. 1870. (Nach den Exemplaren der K. ö. Bibliothek zu Dresden citirt).

Bellus, J., Laurea Austriaca. Francofurti 1627.

— N., Oestreichischer Lorbeerkrantz. Frankfurt a. M. 1627.

— Helden Buch. Franckfurt a. M. 1629.

— Kayserlicher Triumphff Wagen. Frankfurt a. M. 1632. (Ist eine Bearbeitung des Heldenbuchs v. J. 1629).

Benner et Mécou, Portraits de la Dynastie de l'empire de la Russie. (Exemplar in der K. Kupferstichsammlung zu Dresden).

Berger, Denkmal für Badner. Karlsruhe 1830.

Bermann, Collection de Portraits de R. Hirsch. Vienne 1861.

Bernhard der Heilige. Baden 1858.

Berstett, Münzgeschichte des Zähringen-Badischen Fürstenhauses. Freiburg 1846.

Beschreibung des Oberamts Tübingen. Stuttgart 1867.

Beschreibung der Sieges-Säule in Berlin. 19. A. 1883.

Beust, Beschreibung des Grossherzoglichen Schlosses in Rastatt. Rastatt 1854.

— Beschreibung der Bernharduskirche, der Grossh. Schlosskirche und kathol. Stadtpfarrkirche in Rastatt. Rastatt 1856.

— Das Grossherzogliche Schloss Favorite. Rastatt 1856.

Blanc, Le, Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille. Leipzig 1847. (Von Nagler, Weigel u. a. erwähnt).

Boener, Die Renn-Bahn der Ehren. Nürnberg 1688.

Boethius, Ruhm-Belorberter Triumph-leuchtender und Glantz-erhöheter Kriegs-Helmdero Röm. Kayserl. Majest. und dero samtlichen Hohen Bunds-Verwandten. Nürnberg 1688.

British Museum, Verzeichniss von Porträts Badischer Fürstlichkeiten in: 1) Collection of Portraits of foreign Princes; 2) Collection of Prints & Drawings illustrating the letters of Madame de Sévigné, Bequeathed by Ellis Ellis Esq. to the Dep. of Prints & Drawings in the British Museum. 1859; 3) Baron Moll-Collection. (KB Handschrift, durch die Güte N. Trübners in London übermittelt).

Buch für Alle. Stuttgart 1882.

Bucher, Br., & Gnauth, A., Das Kunsthandwerk. I. Stuttgart 1874. Zu n. 68; vergl. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen. Wien III S. 70—71.

Cast, Adelsbuch des Grossherzogthums Baden. Stuttgart 1845.

Catalogue des portraits formant la Collection de S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans. Paris 1829. (Nach einer Angabe K. Burger's citirt).

— s. Monnoies.

Chronik, Illustrirte der Zeit. 1882. Stuttgart.

Daheim. Leipzig 1881.

Danz, VIII. Leipziger Kunst-Auction. 1884.

Denkmäler verdienstvoller Deutschen des 18ten und 19ten Jahrhunderts. Leipzig 1828—29. (Nach dem Exemplar der Basler Universitäts-Bibliothek citirt).

Derschau = Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen des H. v. Derschau. Nürnberg 1825.

Diarium Europaeum, continuatio XI. Frankfurt am Mayn 1666.

Dietterlein, Stammbaum des Württembergischen Fürstenhauses 1595. (autographirt v. Max Bach 1874. Stuttgart).

Donatus a Transfiguratione Domini, Introductio in partem philosophiae physicam. Carlsruh s. a.

— Introductio in philosophiae partem moralem. Rastadii 1749.

— Introductio in philosophiam dialecticam. Rastadii 1750.

— Unterricht Wie man ihme selbst die göttliche Gegenwart immerdar vorstellen solle. Bruchsall 1750.

— Unterricht, wie man innerlich mit Gott umgehen möge. Aus dem Französischen. Carlsruhe 1751.

Drais, Geschichte von Baden unter Carl Friedrich. Carlsruhe 1816.

- Drugulin, Wm. E., Deutscher Portrait-Katalog. I. (Leipzig 1856).
- Allgemeiner Portrait-Katalog. Leipzig 1860. Supplement 1861.
- Elegidia et Poematia Epidictica. Upsaliae 1631. (Nach dem Exemplar der K. ö. Bibliothek zu Dresden citirt).
- Enss, Fama Austriaca Cölln 1627.
- Erinnerung an die Vermählung Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Oskar Gustav Adolf von Schweden und Norwegen und Ihrer Grossherzoglichen Hoheit der Prinzessin Marie Victoria von Baden. Karlsruhe 1881.
- Europa, Das Neue. Herausgegeben von August Lewald 1845. I. Karlsruhe.
- Ewald, Friedrich Markgraf von Baden. o. O. 1817. (Mannheim).
- Familienblatt, Deutsches. Berlin 1881.
- Fecht, J., Liecht, Sieg und Cron der Gesalbten des Herren. Durlach. (1677: zur Beisetzung Friedrichs VI., oben n. 315).
- Fecht, K. G., Geschichte der Stadt Durlach. Heidelberg 1869 (oben n. 234).
- Fest-Gabe zum fünfundzwanzigsten Jahrestag der Verfassung des Grossherzogthums Baden 1843. Karlsruhe.
- Fischer, E., Album forst- und waidmännischer Denkmale. Karlsruhe 1854.
- Fohr, s. Kupferstich-Sammlung.
- Fontane, Der deutsche Krieg von 1866. 2. A. Berlin 1871.
- Franken, D., L'oeuvre gravé des Van de Passe. Amsterdam 1881.
- Führer durch das Hohenzollern-Museum im Schlosse Monbijou. Berlin 1883.
- Führer durch Karlsruhe. Karlsruhe o. J. (1881).
- Gamans, Marchionum Badensium et Hochbergensium progenitores. *Mst. Durlac.* 27 a.
- Gartenlaube, Leipzig 1863.
- Gehres, Pforzheim's Kleine Chronik. Karlsruhe 1811.
- Gemälde-Verzeichniss d. k. Staats-Galerie in Schleissheim 1875.
- Geschichte des k. k. Infanterie-Regiments Leopold II. Wien 1882.
- Gmelin, = Deutsche Renaissance XXIII: Baden. Leipzig o. J.
- Götz, H., Zeichnungen und kunstgewerbliche Entwürfe. Stuttgart I. o. J.
- Grieshaber, Vaterländisches. Rastatt 1842.
- Gualdo-Priorato, Historia di Leopoldo Cesare. Vienna I—III. 1670—74.
- Guinot, L'été à Bade. Paris s. a. (2 Ausgaben).
- Guise, C., Das Kloster Lichtenthal, nach der Natur und auf Stein gezeichnet, herausgegeben von J. Velten. Karlsruhe und Baden 1833.
- Haller, Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinet. I. Bern 1780.
- Händel, G., Die wieder die Sünde im Leben und Sterben Allerköstlichste Bluth-Krafft. Onolzbach 1680. (Zur Beisetzung der Markgräfin Johanna Elisabeth; oben n. 327).
- Hartleben, Statistisches Gemälde der Residenzstadt Karlsruhe. Karlsruhe 1815.
- Hauber, Personalien des höchstseligen Grossherzogs Carl. Baden 1843.
- Haupt, Jacobe, Herzogin zu Jülich. Coblenz 1820.

Hefner-Alteneck, Trachten des christlichen Mittelalters. II. Frankfurt a. M. Darmstadt 1840—1854. — 2. Ausgabe. Frankfurt 1879 ff.

Heidelbergs Willkomm an sein Fürstenpaar 9ten und 10ten Mai 1830.

Heitzmann, Portraits-Catalog. München 1858.

Helvicius, Caesar Victoriosus sive Theatrum Historiae. Frankfurt 1641; wiederholt 1644, mit Fortsetzungen bis 1647.

Herr, Materialien zur Geschichte des Markgräflisch Badenschen Collegiat Stiffts ad Sanctum Petrum et Paulum zu Baden. 1801. *Mst. Durlac. 561.*

— Das Kloster Lichtenthal. Karlsruhe 1833.

— Kurze Lebensbeschreibung der Regenten des durchlauchtigsten Hauses Baden. Karlsruhe 1829, vergl. Abbildungen.

Histoire métallique de Napoléon. Londres 1819. (p. A. L. Millin). — Supplément 1821 (p. Millingen).

Hof-Kalender, Gothaischer Genealogischer, 1811. 1814. 1821. 1833. 1843. 1854. 1857. 1859. 1864.

Hof- und Staats-Kalender, Badenscher gemeinnütziger 1786. Karlsruhe.

Hof- und Staats-Calendar, Kur Badischer 1805. Karlsruhe.

Hornig, Tugendreiches Leben dess Seeligen Bernardi Marggrafen zu Baden. Strassburg 1686.

Huldigungsfeier, Die, der Badischen Pfalzgrafschaft. 1803. Mannheim.

Jahrbuch, Genealogisches, des deutschen Adels für 1844. I. Stuttgart. (Nach dem Exemplar der K. ö. Bibliothek zu Dresden citirt).

— s. Bucher & Gnauth.

Illustration de Bade 1858.

Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris, Monuments civils. I. Paris 1879.

Joachim, Das neu eröffnete Münzcabinet. Nürnberg I—IV. 1761—1773.

Jonas, Erinnerungsblätter an die Vermählungs-Feierlichkeiten Ihrer Königlichen Hoheiten der Kronprinzessin Victoria und des Kronprinzen Gustav von Schweden und Norwegen und die Silberne Hochzeits-Feier Ihrer Königlichen Hoheiten der Grossherzogin Louise und des Grossherzogs Friedrich von Baden. Breslau 1882.

Katalog der Gemälde-Sammlung der kgl. älteren Pinakothek in München. Amtliche Ausgabe. 1884.

Kleinschmidt, A., Karl Friedrich von Baden. Heidelberg 1878.

Klüber, Joh. Ludw., Beschreibung von Baden bei Rastatt. Tübingen 1810.

Köhler, J. D., Münz-Belustigung I—XXII. Nürnberg 1729—1764.

Koelitz, Grossherzogl. Kunsthalle zu Karlsruhe. Gemälde-Galerie Karlsruhe 1881. Gypsabgüsse daselbst 1882.

Kolb, J. B., Historisch-statistisch-topographisches Lexicon von dem Grossherzogthum Baden. Karlsruhe 1813—1816.

Krieg v. Hochfelden, Geschichte der Grafen von Eberstein in Schwaben. Karlsruhe, 1836.

— Die beiden Schlösser zu Baden, Ehemals und Jetzt. Karlsruhe 1851.

- Krieg v. Hochfelden, Begebenheiten der Badischen Truppen in Spanien 1808 bis Ende 1813. Freiburg o. J. [1822]. Mit Brustbild des Grossherzogs Ludwig, Lithographie, zu n. 570.
- Kriegs-Chronik, Illustrierte. Leipzig 1871.
- Kunstblätter, Christliche. Organ des christlichen Kunstvereins der Erzdiocese Freiburg 1875. Freiburg i. B.
- Künstler-Lexikon, Allgemeines, herausgegeben von Julius Meyer (und H. Lücke) I—III Lieferung 33. 1872—1884.
- Kupferstich-Sammlung aus dem Nachlasse des Malers Fohr. München 1863.
- Lampadius, Beiträge zur Vaterlandsgeschichte. Heidelberg 1811.
- Landestafel, Badische (IIIte Auflage. C. F. Müller'sche Hofbuchhandlung in Carlsruhe.)
- Lavater, J. C., Physiognomische Fragmente. Erster Versuch. Leipzig und Winterthur 1775.
- Leben der durchleuchtigsten Fürsten und Markgrafen von Baaden. Frankfurt und Leipzig 1695.
- Lebens- und Regentengeschichte Sr. königl. Hoheit Ludwigs, Grossherzogs von Baden. (Aus dem deutschen Regentalmanach besonders abgedruckt.) Ilmenau 1827.
- Le Blanc, s. Blanc.
- Leger, Th. A., Verzeichniss der Denkmäler in der Graimbergischen Alterthümer-Sammlung des Heidelberger Schlosses. Herausgegeben von Karl von Graimberg. Heidelberg 1838. Nachtrag I 1839. II 1843.
- Leich-Bestattung zu Ehren des Weyland durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Carl Wilhelms, Marggrafens zu Baden. Carls-Ruhe, 1738.
- Lepke's 467. Berl. Auctions-Katalog 1884.
- Lochner, Sammlung Merkwürdiger Medaillen. Nürnberg 1737—44.
- Loon, van, Histoire metallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en 1716. I—V. A la Haye 1732—1737.
- Lotichius, Rerum Germanicarum sub Matthia Ferdinandis II. & III. imperatoribus gestarum libri LV. (LXII.) Francofurti ad Moenum 1646—1650.
- Lübke, W., Geschichte der Renaissance in Deutschland. Stuttgart 1882.
- Luckius, Joan. Jac., Sylloge numismatum. Argentinae 1620.
- Maillinger, J., Bilder-Chronik der Königlichen Haupt- und Residenzstadt München vom XV. bis in das XIX. Jahrhundert. I—III. München 1876.
- Martini, Sulzburg. Eine Stadt-, Bergwerks- und Waldgeschichte. Freiburg 1880.
- Mayer, Joh. Georg, Cardinal Bernhard Gustav von Baden = Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden. IV. Jahrgang II 4. S. 368.
- Mays, Erklärendes Verzeichniss der vormals Gräfllich von Graimberg'schen, jetzt städtischen Kunst- und Alterthümer-Sammlung zur Geschichte Heidelbergs und der Pfalz im Friedrichsbau des Heidelberger Schlosses. Heidelberg 1881. II 1883.
- Mercure de Bade. Strasbourg. Bade. Paris 1861—1866.
- Merian, Möglichst kürzeste, jedoch gründliche Genealogische Herführung von uralter Her- und Ankunfft Beyder Hoch-Fürstlichen Häuser Baden und Holstein. Frankfurt a. M. 1672. (Der genealogische Theil von Ph. J. Spener).

- Merkur, Der Neue Teutsche, vom Jahr 1803. — Herausgegeben von C. M. Wieland. III. Weimar 1803.
- Minne af den 20 September 1881. Stockholm 1881.
- Mittheilungen aus d. Grossherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek und Münzsammlung. III. 1882.
- Mombello, Gius. Ant., La corte santificata dalla vita, e dalle virtu' del B. Bernardo Marchese di Baden. In Torino 1722. Titelpuffer: Composition des Odatius, oben n. 36.
Neue Ausgabe in Torino 1751. Titelpuffer: Anonymes Bildniss, von der Tradition abweichend.
- Monnoies en or... du cabinet de S. M. L'Empereur. Vienne 1759. — Catalogue des monnoies en argent du cabinet Imperial. Nouv. ed. Vienne 1769. (Als Quelle für B).
- Monumentum Mauritii Sepulcrum. Cassellis 1637.
- Morgenblatt I. 1807. Tübingen.
- Muller, Catalogue de portraits. Amsterdam 1884.
- Museum für Künstler und für Kunstliebhaber. Herausgegeben von Meusel. XIII. Mannheim 1791.
- Nachrichten GLA. = Verschiedene Nachrichten über die in dem Chur und fürstl. Hauss der Pfaltz befindlichen Portraits 1745—1751. Actenfascikel des Grossh. Bad. General-Landes-Archivs mit der alten Signatur: Num: 104. Lit: JJJJ. i. (neue Nummer, 3887).
- Naeher, Jul., Die Stadt Pforzheim und ihre Umgebung. Pforzheim (O. Riecker) 1884.
— Die Umgebung der Residenzstadt Karlsruhe. Karlsruhe (F. Gutsch) 1884.
- Nagler, Künstler-Lexikon. München 1835—52. — 2. Ausgabe s. Künstler-Lexikon.
— Die Monogrammisten. München & Leipzig o. J.
- Nekrolog, Neuer, der Deutschen. VIII. 1830. Ilmenau.
- Pantaleon, Prosopographia heroum atque illustrium virorum totius Germaniae. I—III. Basel 1565—1566, vergl. oben S. 4.
— Teutscher Nation Heldenbuch III. Basel 1570. (Deutsche Bearbeitung der Prosopographia III).
- Pforten, Der Neu eröffneten Ottomannischen — Fortsetzung. Augsburg 1701. [Der erste Theil nach Ricaut und Giov. Sagredo. Augspurg 1694].
- Pope, A., Essai sur l'homme. Traduction françoise En Prose, par Mr. S****. Nouvelle edition. Avec l'Original Anglois. Lausanne & Geneve 1745. (Ausgabe 1762 citirt von Nagler, s. oben n. 386).
- Posselt s. Staatsgeschichte.
- Priorato s. Gualdo.
- Regenten-Almanach s. Lebens- und Regentengeschichte.
- Reichel, F. M. und Kissling, Illustrierter Führer für Baden-Baden. Illustirt von F. M. Reichel und St. Kah. Baden-Baden o. J.
- Renner, Wien im Jahre 1683. Wien 1883.
- Rheinblüten. 1819. 1822. 1824. Karlsruhe.

- v. Röder, Des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden Feldzüge wider die Türken. I. Carlsruhe 1839.
- Roo, G. de, Annales Oder Historische Chronik, der durchleuchtigsten Fürsten vnd Herren, Ertzhertzogen zu Oesterreich, Habsburgischen Stammens, auff vnkosten Herrn Conrad Dietzen von Weidenberg aussgangen, auch vbersetzt, jetzo von newem durchsehen. Augspurg 1621.
- Sachs, Einleitung in die Geschichte der Marggravschaft und des marggrävlichen altfürstlichen Hauses Baden. Carlsruhe 1764—73.
- Schannat, J. F., Vindemiae literariae. Fuldae & Lipsiae 1723.
- Historia Fuldensis. Francofurti 1729.
- Schleissheim, s. Gemälde-Verzeichniss und Weizenfeld.
- Schlickeysen, F. W. A., Erkläerung der Abkuerzungen auf Muenzen. Berlin 1882.
- Schöpflin, Historia Zaringo-Badensis. Carolsruhae 1763—1766.
- Schreiber, A., Biographische Notizen zu den Abbildungen der Regenten des grossherzoglichen Hauses Baden. Carlsruhe 1829.
- Schreiber, G., Der Badische Wehrstand. Karlsruhe 1849.
- Schreiber, H., Geschichte und Beschreibung des Münsters zu Freiburg im Breisgau. Freiburg 1820.
- Freiburg im Breisgau. 3. A. Karlsruhe und Freiburg 1840.
- Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau. I. Freiburg 1857.
- Schriften des Alterthums-Vereins für das Grossherzogthum Baden. I. Baden-Baden 1846.
- Schroeder, Portrait-Katalog. I—VI. Berlin 1858—1879.
- Schunggart, Beschreibung der Festlichkeiten bei der Errichtung und Enthüllung des von Seiner Königlichen Hoheit dem Grossherzog Leopold von Baden Seinem in Gott ruhenden Herrn Vater Carl Friedrich geweihten Denkmals. Karlsruhe 1845.
- s. Badens Trauer.
- Schwalbach, Die neuesten Deutschen Münzen unter Thalergrösse. Leipzig 1879.
- Schweigerd, C. A., Cesterreichs Helden. Grímma (Wurzen) 1853—56.
- Seidlitz, v., Allgemeines historisches Porträtwerk. München 1883 f.
- Soulié, Notice du Musée national de Versailles. Paris 1878. 1881.
- Staatskanzley, Neue Europäische. XLV. XLVI. Ulm, Frankfurt, Leipzig 1778 (Fortsetzung zu A. Fabers Staatskanzley).
- Staatsgeschichte Europa's. III. [v. Posselt]. Tübingen 1808.
- Stiftskirche, Die Katholische, in Baden-Baden als Begräbniss-Stätte der Fürsten des Hauses Baden. Baden o. J.
- Sverige-Norge-Baden, Fyra Fosterländska Sångar. Den 1 Oktober 1881. Christianstad 1881.

TAB MARCH: BADEN. Stammtafel, aus Abbildungen von Medaillen zusammengesetzt (1533—1693). Einzelblatt, Kupferstich s. l. e. a. *Wernigerode, Kupferstichsammlung*.

Taschenbuch der neuesten Geschichte. Herausgegeben von Münch und Bacherer. Geschichte des Jahres 1834. II. Karlsruhe 1837.

Taschenbuch auf das Jahr 1804 für edle Weiber und Mädchen. Karlsruhe.

Taschenbuch der neuesten Geschichte. Herausgegeben von W. Menzel. Geschichte des Jahres 1831. II. Stuttgart und Tübingen 1833.

Theatrum Europaeum. I. III. IX. XI. XIII. XVI. Frankfurt a. M. 1662—1717.

Thesaurus numismatum modernorum quibus praecipui eventus et res gestae ab anno MDCC. illustrantur. Norimbergae. [von Melchior Körnlein und Joachim Negelein]. s. a.

Tidning, Ny Illustrerad. Stockholm 1881.

Tiedemann u. Merckel, Beschreibung der Fürstlichen Denkmale und Grabschriften in der Stiftskirche, und der darin befindlichen Gruft zu Stuttgart, wie auch derer zu Tübingen und Ludwigsburg. Stuttg. 1798.

Toifel, K., Die Türken vor Wien im Jahre 1683. Prag, Leipzig 1883.

Trésor de numismatique et de glyptique. Choix de médailles exécutées en Allemagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Paris 1841.

Universal-Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen des 19. Jahrhunderts. Leipzig o. J.

Valckenier-Müller, (II) Des Verwirreten Europæ Continuation. (III) Des Verwirrten Europa dritter Theil. 1676—1682. Amsterdam 1683. (Für dieses Werk waren als Kupferstecher thätig J. Luyken, J. Huysman, C. Woumans.)

Verzeichniss der Bilder, welche in den Ahnensälen, im grossen Bildersaale und in den Fremdenzimmern des Grossherzoglichen Schlosses zu Baden aufgestellt sind. Karlsruhe 1849.

— s. Derschau, Waldeck.

Volks-Kalender, Heidelberg 1846.

Waldeck = Verzeichniss der Bücher, Gemälde und Kupfersiche, welche aus dem Nachlasse der wail. Frau Fürstin Christiane zu Waldeck geb. Pfalzgräfin bei Rhein den 1ten May 1820 und folgende Tage öffentlich versteigert werden sollen. Arolsen 1819.

Wassenberg = Der Teutsche Florus. Aus dem Lateinischen Eberh. Wassenbergs übertragen und biss aufs 1643 Jahr fohrtgesetzt. Dantzig 1643.

Weech, v., Baden in den Jahren 1852 bis 1877. Karlsruhe 1877.

— Die Zähringer in Baden, illustirt von Hermann Götz. Karlsruhe 1881.

— Siegel von Urkunden aus dem Grossherzoglich Badischen General-Landesarchiv zu Karlsruhe. I. Frankfurt 1883.

Weigel's Kunstcatalog. I—V. Leipzig 1838—1866.

Weizenfeld, J. N. v., Beschreibung der Churfürstlichen Bildergalerie in Schleisheim. München 1775.

Wessenberg-Haus in Konstanz, Verzeichniss der Kunstwerke. Konstanz 1881.

Wideman, Comitium gloriae gentium qua sanguine qua virtute illustrium heroum iconibus instructum. (1646). Elias Wideman Aug: sculpsit. Editio Correctio (*sic*).

Wochenblätter, Historische. 1832. — Mit Zusätzen a. u. d. T.: Historische Bilder. Karlsruhe 1835.

Woltmann u. Woermann, Geschichte der Malerei. II. Leipzig 1882.

Zeitung, illustirte, Bd. 4. 5. 13. 18. 27. 29. 34. 38. 41. 56. 64. 77. Leipzig 1845—1881.

Zimmermannus, Series imaginum Augustae domus Boicae. Monachii 1773. (Familie Carls VII. 9 Blätter).

Zingeler, Karl Anton von Hohenzollern und die Beziehungen des F. Hauses Hohenzollern zu dem Hause Zähringen-Baden. Sigmaringen 1884.

Abkürzungen.

- B. Berstett (bei Medaillen und Münzen).
K. Karlsruhe.
KB. „ , Hof- und Landesbibliothek nebst Münzsammlung.
KG. „ , Gemälde-Galerie nebst Kupferstichcabinet (und Kupferstichsammlung S. K. H. des Grossherzogs Friedrich).
KR. „ , Residenzschloss.
Sch. Schöpflin (bei Medaillen und Münzen).
fol. Folio.
gr. gross.
gs. (Citat aus Heitzmann) gross.
qu. quer.
4. Quart.
8. Octav.
12. Duodez.
16. Sedez.
-

Register.

I. Alphabetisches Verzeichniss der Fürstlichkeiten.

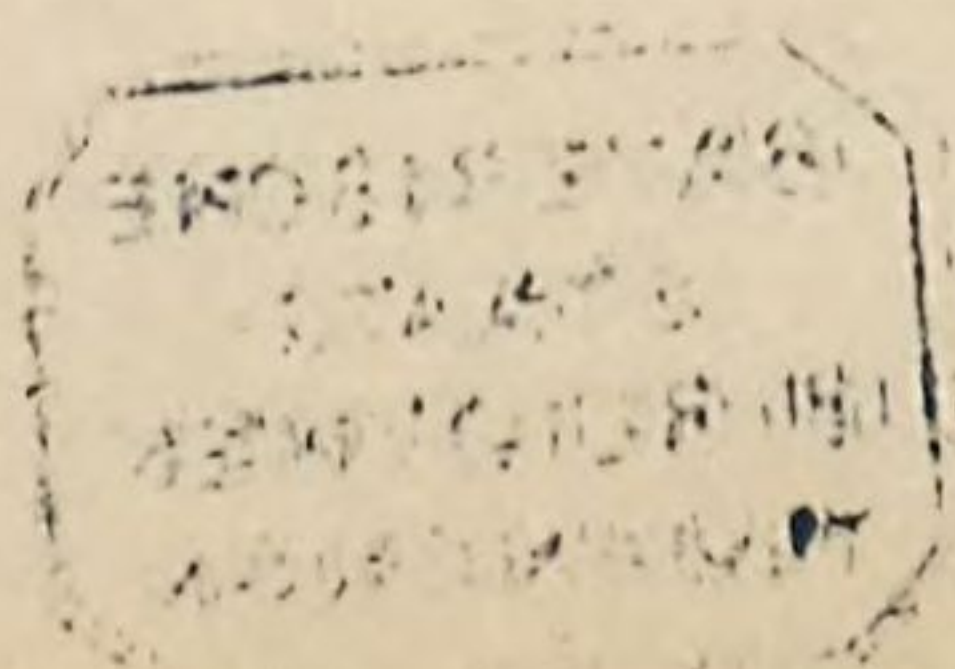
(Seiten- und römische Ordnungszahlen).

- Adelheid, Tochter Rudolfs I., S. 9. XIV.
 „ , Gemahlin Friedrichs II., S. 7. 9. XVII.
 Agnes, Gemahlin Bertholds II., S. 5. II.
 „ , Gräfin v. Urach, S. 5. 6. VIII.
 „ , Tochter Friedrichs II., S. 7. 9. XVII.
 Albertine Friederike, S. 36. 45. CVI.
 Albrecht, S. 32. 34. LXXVIII.
 Alexandrine, S. 48. 72. CXXXVII.
 Amalie, Dechantin zu Quedlinburg, S. 48. 57. CXX.
 „ , Fürstin zu Fürstenberg, S. 48. 65. CXXXIII.
 „ Friederike, S. 48. 56. CXIX.
 Anna, Tochter Wilhelms v. Baden-Baden, S. 20. 25. LVI.
 „ , Gemahlin Carls II., S. 32. 34. LXXVI.
 „ , Tochter Georg Friedrichs, S. 36. 39. LXXXVIII.
 „ v. Zähringen, S. 5. 6. VIII.
 „ v. Freiburg, S. 12. XXVII.
 „ Bombastin, S. 32. 33. LXXI.
 „ Charlotte, S. 36. 47. CXII.
 „ Marie, S. 32. 35. LXXXII.
 „ Sophie, S. 36. 43. XCIX.
 August Georg, S. 20. 30. LXVI.
 Augusta Maria, S. 36. 44. CIII.
 „ Maria (Johanna), S. 20. 29. LXI. — s. Sibylla Augusta.
 Barbara, S. 36. 40. XCI.
 Beatrix, S. 13. 16. XXXVI.
 Bernhard I., S. 7. 10. XXI.
 „ II., S. 7. 10. XXIII.
 „ III., S. 13. 17. XXXVII.
 „ , Sohn Ernsts, S. 32. 33. LXXII.
 „ Gustav, S. 36. 41. XCV.
 Berthold I., S. 5. I.
 „ II., S. 5. II.
 „ III., S. 5. 6. IV.
 „ IV., S. 5. 6. VI.
 „ V., S. 5. 6. VIII.
 Caecilia, Gemahlin Christofs II., S. 20. 21. XLIII.
 „ (Olga Feodorowna), S. 48. 74. CXLII.

- Carl I., S. 7. 11. XXIV.
 „ II., S. 32. 33. LXXIV.
 „ , Sohn Christofs I., S. 43 (XIX).
 „ , Sohn Georg Friedrichs, S. 36. 39. LXXXV.
 „ , Grossherzog, S. 48. 61. CXXVI.
 „ , Sohn Leopolds, S. 48. 74. CXL.
 „ August, S. 36. 45. CVII a.
 „ Bernhard, S. 20. 25. LVIII.
 „ Friedrich, S. 36. 49. CXIV.
 „ Gustav, S. 36. 42. XCIX.
 „ Ludwig, S. 48. 56. CXVIII.
 „ Magnus, Sohn Friedrichs V., S. 36. 40. XCIV.
 „ „ , Sohn Carl Wilhelms, S. 36. 46. CX.
 „ Wilhelm, S. 36. 45. CVIII.
 „ „ Eugen, S. 36. 45. CVII.
 Caroline, S. 48. 57. CXXI.
 „ Louise, S. 48. 54. CXV.
 Catharina, Gemahlin Carls I., S. 7. 11. XXIV.
 „ , Tochter Friedrich Magnus', S. 36. 44. CIV.
 „ Barbara, S. 36. 43. C.
 „ Ursula, Gemahlin Wilhelms von Baden-Baden, S. 20. 22. XLVIII.
 „ „ , Tochter Georg Friedrichs, S. 36. 38. LXXXIV.
 Christiane Luise, S. 48. 55. CXVII.
 Christina, S. 36. 42. XCVIII.
 „ Juliana, S. 36. 43. XCIX.
 „ Magdalena, S. 36. 42. XCVII.
 Christof I., S. 7. 13. XXIX.
 „ , Sohn Christofs I., S. 13 (XIX).
 „ II., S. 17. 21. XLII.
 „ , Sohn Georg Friedrichs, S. 36. 39. LXXXVI.
 „ , Sohn Friedrich Magnus', S. 36. 45. CVII.
 „ , Enkel Friedrich Magnus', S. 36. 45. CVII.
 Clementia, S. 5. 6. V.
 Conrad (Herzog), S. 5. 6. V.
 „ (Kind), S. 5. 6. VI.
 Dorothea Ursula, S. 32. 34. LXXIX.
 Eduard Fortunatus, S. 20. 21. XLV.
 Eleonora, S. 36. 40. XCII.
 Elisabeth, Gemahlin Ernsts, S. 32. 33. LXIX.
 „ , Tochter Georg Friedrichs, S. 36. 39. LXXXIX.
 „ Alexiwna, S. 48. 58. CXXII.
 „ Augusta, S. 20. 30. LXV.
 „ Eusebia, S. 36. 40. XCIII.
 Ernst, S. 13. 32. LXVIII.
 „ Friedrich, S. 32. 35. LXXX.
 Ferdinand Maximilian, S. 20. 22. L.
 Friederike Dorothea, S. 48. 59. CXXIII.
 Friedrich III., S. 7. 10. XIX.
 „ , Sohn Carls I., S. 7. 11. XXVI.
 „ V., S. 36. 39. XC.
 „ VI., S. 36. 41. XCVI.
 „ , Sohn Carl Wilhelms, S. 36. 47. CXI.

- Friedrich, Sohn Carl Friedrichs, S. 48. 55. CXVII.
 „ , Grossherzog, S. 48. 75. CXLIII.
 „ , Erbgrossherzog, S. 48. 80. CXLV.
 „ Magnus, S. 36. 43. CII.
 Gebhard, S. 5. III.
 Georg, Sohn Christofs I., S. 13. (XIX).
 „ Friedrich, S. 32. 37. LXXXIII.
 Gustav Adolf, S. 36. 41. XCV.
 Hermann I., S. 5. 7. 8. IX.
 „ II., S. 7. 8. X.
 „ III., S. 7. 8. XI.
 „ IV., S. 7. 8. XII.
 „ V., S. 7. 8. XIII.
 „ VI., S. 7. 9. XV.
 „ VII., S. 7. 9. XV.
 „ , Sohn Wilhelms von Baden-Baden, S. 20. 24. LV.
 Jacob I., S. 7. 10. XXII.
 „ , Sohn Christofs I., S. 13. 15. XXXI.
 „ III., S. 32. 35. LXXXI.
 Jacoba, Tochter Philipps I., S. 13. 15. XXXIV.
 „ „ „ Philiberts, S. 17. 18. XL.
 Johann, Sohn Christofs I., S. 13. (XIX).
 Johanna Elisabetha, Tochter Friedrichs VI., S. 26. 43. CI.
 „ „ „ „ Friedrich Magnus', S. 36. 45. CV.
 Josephine, S. 48. 63. CXXIX.
 Irmengard, Gemahlin Hermanns V., S. 7. 8. XIII.
 „ , Tochter Friedrichs II., S. 7. 9. XVII.
 Kunigunde, Gemahlin Rudolfs I., S. 7. 9. XIV.
 „ „ „ Carls II., S. 32. 34. LXXV.
 Leopold, S. 48. 67. CXXXV.
 „ Wilhelm, S. 20. 23. LII.
 „ „ „ , der stumme Prinz, S. 20. 24. Anm.
 Louise Amélie, S. 48. 63. CXXVIII.
 Ludovica Christina, S. 20. 23. LI.
 Ludwig, Grossherzog, S. 48. 63. CXXXI.
 „ , Erbgrossherzog, S. 48. 73. CXXXVIII.
 „ Georg, S. 20. 29. LXII.
 „ Wilhelm von Baden-Baden, S. 20. 25. LIX.
 „ „ „ , Sohn Grossherzogs Friedrich, S. 48. 81. CXLVII.
 Luise, S. 48. 78. CXLIV.
 „ , s. Elisabeth Alexiewna, — Louise Amélie, — Ludovica Christina.
 „ Caroline, S. 48. 54. CXVI.
 Magdalena Wilhelmina, S. 36. 46. CIX.
 Margaretha, Tochter Carls I., S. 7. 11. XXV.
 „ „ „ Ernsts, S. 32. 33. LXXIII.
 Maria, Gemahlin Rudolfs IV., S. 7. 9. XVII. XVIII.
 „ , Tochter Friedrichs II., S. 7. 9. XVII.
 „ „ „ Christofs I., S. 13. 15. XXXII.
 „ „ „ Carls II., S. 32. 34. LXXVII.
 „ „ „ Carl Ludwigs, S. 48. 60. CXXIV.
 „ „ „ Grossherzogs Carl, S. 48. 63. CXXX.
 „ „ „ „ Leopold, S. 48. 74. CXLI.

Maria Anna, S. 20. 29. LXIII.
 „ „ (Wilhelmine), S. 20. 25. LVII.
 „ Charitas, S. 20. 21. XLIV.
 „ v. Eicken, S. 20. 21. XLVI.
 „ Francisca, S. 20. 24. Anm.
 „ Josepha Anna, S. 20. 30. LXIV.
 „ Juliana, S. 40. XCIV.
 „ Magdalena, S. 20. 22. XLIX.
 „ Victoria, S. 20. 31. LXVII.
 Maximilian, S. 48. 66. CXXXIV.
 Mechthildis, S. 17. 18. XXXIX.
 Ottilia, Gemahlin Christofs I., S. 13. 15. XXX.
 „ , Tochter Christofs I., S. 13. (XIX).
 Otto III. v. Hachberg, S. 12. XXVIII.
 Philibert, S. 17. 18. XXXVIII.
 Philipp I., S. 13. 15. XXXIII.
 „ II., S. 17. 19. XLI.
 „ Sigmund, S. 20. 24. LIII.
 Richwara, S. 5. I.
 Rosina, S. 13. 16. XXXV.
 Rudolf I. v. Baden, S. 7. 9. XIV.
 „ II. „ „ S. 7. 9. XVI.
 „ IV. „ „ S. 7. 9. XVIII.
 „ VI. „ „ S. 7. 10. XX.
 „ IX. „ „ S. 13. (XIX).
 „ III. v. Hachberg, S. 12. XXVII.
 „ , Sohn Rudolfs III. v. Hachberg, S. 12. XXVIII.
 „ v. Zähringen, S. 5. 6. VI. VII.
 Sibylla, Tochter Christofs I., S. 13. (XIX).
 „ v. Jülich, S. 19. Anm.
 „ Augusta, S. 20. 28. LX.
 „ Magdalena, S. 36. 39. LXXXVII.
 Sophie, S. 48. 70. CXXXVI.
 Stephanie, S. 48. 62. CXXXVII.
 Ursula, S. 32. 33. LXX.
 Victoria, S. 48. 80. CXLVI.
 Wilhelm v. Baden-Baden, S. 20. 21. XLVII.
 „ , Sohn Carl Friedrichs, S. 48. 65. CXXXII.
 „ „ Leopolds, S. 48. 73. CXXXIX.
 „ v. Hachberg, S. 12. XXVIII.
 „ Christof, S. 20. 24. LIV.
 „ Ludwig, S. 36. 47. CXIII.
 Wilhelmine, S. 48. 60. CXXV.
 Wolfgang, S. 13. (XIX).



II. Alphabetisches Verzeichniss der Künstler, Officinen, Verleger.

(Arabische Ordnungsziffern der Bildnisse. — Einleitung, Seite 1—4, durch S. bezeichnet).

- | | |
|---|---|
| AB 638. Vergl. J. AB. | Bernard 123. |
| Ackerberg 655. | Berndt 766. |
| ACR 640. | Berner, B. 490. |
| Adam, A. 586. | Bernigeroth 174. |
| — v. 717. | Berningroth 377. |
| A. F. s. J. A. F. | Bertin, J. V. 436. |
| Agricola, C. 447. 521. 522. 574. | Bethmann, B. J. 360. |
| Ahlberg, J. 506. | Beuroner Congregation, Maler 36. |
| Ahlborn, Lea 785. | Bisson 183. |
| Allgeyer, J. & L. 722. | Bloem, A. 125. 137. 302. |
| Alluys 193. | Blon, Le 271. |
| Alophe 711. | Bock, J. C. 378. 473. |
| Andrén, V. 784. | Bogel, G. 525. |
| Andrieu 540. | Bogner, A. 175. |
| Angeli, H. v. 555. | Böhme, J. C. 532. |
| Anna, Prinzessin 254. | Bolt 558. |
| Argent, d'. 409. | Boltschauser, J. H. 434. 470. |
| Arnoul 729. | Böner, J. A. 140. 149. 297. |
| Artaria 548. | Bonnart, H. 168. |
| Atzinger 489. | Bosse, Ern. 493. 520. |
| Aubin, L. de St. 503. | Bourdin, Ern. 608. 735. |
| Aubry, P. 104. 278. 279. | Bourlier, M. A. 501. |
| Autenrieth, C. F. 373. 541. | Bousquet, Marc. Michel 386. |
| Azelt 153. | Bouttats, Gasp. 150. |
| B. s. AB und J. M. B. | Braun, Ad. & Cie. 725. 762. |
| Balbach 91. 747. | Braun, (G.) 533. 563. 589. |
| Baldinger 236. | Bräunin, J. A. 177. |
| Baldung, H. 44. 45. 46. 49. 52. 53. 59. 75. | Brun, Louise le 497. 498. 499. |
| 76. S. 1. 4. | Buchheister, L. 513. |
| Baldwin, Rich. 167. | Bückle 434. |
| Barth, C. 541. | Burger, L. 695. |
| Bäumer 236. | Burgkmair, H. 63. S. 4. |
| Baumgärtner 773. | Calabrese 12. |
| Baur 1. 647. 781. | Campe, Fr. 473. |
| Bayer, A. v. 19. 27. | Cardelli 502. |
| Becker (Ph. Jac.) 374—376. | Caroline Luise, Markgräfin 379. |
| — Ph. Jac. 374. 459. | Cavalier, J. 335. 357. |
| Beham, Barthel 64. 65. 85. S. 4. | Central-Tryckeriet, Stockholm 784. |
| Belle 193. | Chardon Jeune, Alfred 604. 607. 703. 710. |
| Benner, H. 492. | 720. |
| Berger, D. 408. | Chevalier 335. |



- Chodowiecki, D. 408.
 Chovin 387.
 Christiane Luise, Markgräfin 440.
 Christoph de Urach 61.
 CL 152.
 Clostermann, J. 151.
 Clouet, Alb. 298.
 Cornu, Seb. 554.
 CR s. ACR.
 Cranach d. Ä. 49. 62. 65. S. 4.
 Creuzbauer, W. 580.
 — & Hasper 431.
 Custos, D. 246. 250.
 Dages, Jost 280.
 Dannecker 425.
 Dantzell 557.
 Dassier, J. 11. 360.
 David, J. L. 542. 551.
 Day 494.
 Degmair, A. H. J. 382. 437.
 Demarle, A. 380.
 Denner 348.
 Denon 540.
 Desjardins, C. 474.
 Desmaisons, F. 655.
 Desmarées 202.
 Devrient u. Sprick 652.
 Dietterlein, W. 242.
 Dietz, F. 175. 269. 433.
 Dittenberger, G. 650.
 Döll, C. W. 540. 573. 648. 676.
 Duncan, A. 684.
 Duncker, A. 770.
 Durand & Sauvé 568.
 Dürr 36.
 Dürr'sche Buchh. 745.
 Du Tillot s. Tillot.
 Dybwad, J. 784.
 E. s. J. E und ME.
 Easto, A. 547.
 Eichler, (C.) G. 533. — G. 460.
 E. K. 226. 231.
 Ellenrieder, Marie 559. 654. 677.
 Emele 696.
 Ender 750.
 Engelmann 562. 564.
 — u. Cie. 465.
 Epple 507.
 Erich, Aug. 271.
 F. s. J. A. F.
 Falander, J. 784.
 Fechtig 51. 180.
 Feckert 766.
 Felsing, J. 521.
 Feodor Iwanowitsch 390.
 Fischer, G. N. 381. 382. 383. 418. 437.
 — L. 433.
 Fleischmann 563.
 Formatin et Cie. 554.
 Frank 587.
 Franque, Pierre 191.
 Friedrich, J. A. 384. 385. 393.
 Funck, D. 153.
 Fürstenberg, Th. C. v. 303.
 Fürstenberger Porzellan 519.
 Füssli 786.
 Füssly, Matthias 184.
 Garnier 703. 710.
 Gemp 227.
 Gennaro 360.
 Gérard 543.
 G. H. 166.
 Giehne, E. 738.
 Gilquin et Dupain 608. 735.
 Ginter, A. 750.
 Glück, C. 745.
 Gmelin 61. 78. 84. 92.
 Gnauth, A. 68.
 Gole, J. 154. 155.
 Gottlieb & Müller 779.
 Goetz 175. 269.
 Götz, H. 46. 175. 255. 433. 640. 750.
 Götzenberger 117. 175. 191.
 Göz, G. B. 195. 200. 205. 207.
 GR 765. Vergl. Grund.
 Graf, Chr. jun. 458.
 Gräffe, A. 776. 777.
 Grevedon 701.
 — G. 544.
 — H. 520. 556.
 Grimm, S. 127. 281.
 Grund, J. 432. 442. 445. 452. 453 d. 456.
 468. 472. 475. 505. 511. 518. 523.
 538. 595. 596. 597. 602—610. 640.
 649. 681. 682. 683. 690. 692. 702—704.
 709. 711. 718—721. 745. Vergl. GR.
 Gugeler 625.
 Guillibaud, J. F. 386. 387.
 Guise 12. 19. 27. 31. 36.
 Günther, F. 641.
 — Tob. 214.
 Gutsch 601.
 — u. Rupp 537.
 H. s. G. H und J. H.

- Hagen, H. 752.
 Hagenauer 77. 219. S. 4.
 Hagens, C. 304.
 Haehnis, A. 575. 585. 722. 723. 759. 760.
 Hailer, M. 489.
 Haldenwang 419. 424. 454. 462.
 Halle 388.
 Halm 479.
 Hanemann 173.
 Hanfstängl 656. 718. 736.
 — F. 682.
 Hanhart, M. & N. 667. 741.
 Hansen, H. P. 784.
 Hasper 431.
 Hauber 476.
 Hauser 5.
 Häusser, Chr. 463. 567. 592.
 Hautsch, Georg 166. 176.
 Hedlinger, J. C. 213.
 Heideloff 458.
 Heinemann, J. N. 46.
 Heiss, E. C. 156. 157. (G. E. *sic*) 345.
 Hekenauer, Leonh. 158.
 Heland, M. 506.
 Helfricht, P. 689.
 Hengstenberg, F. 429.
 — Th. 429.
 Henkel, R. (X. A.) 784.
 Herold s. Lenz.
 Herpp, A. 325.
 Hess, C. 483.
 Hesslöhl, W. 580. 619. 627.
 Heyden, Jac. ab 102. 103. 255—258. 264.
 265. 271. 282. 283.
 — Joh. ab 255.
 Hildebrand, E. 724. 761. 762.
 Hoff, K. 753. 782.
 Hoffmann, Joh. 128. 296. 309.
 Hogarth, J. 550.
 Hohl, Th. 773.
 Holder, N., geb. Reinboldt 498.
 Holl, Francis 550.
 Holzach, H. 53.
 Hopfer, W. L. 327.
 Hopfgarten, A. 758.
 — E. 746.
 Horchler 745. 774.
 Hornberger, W. 552.
 J. AB (die beiden letzten Buchstaben
 ligirt) 336.
 Jacques 526.
 J. A. F. 385.
 J. E. 750.
 J. H. 434.
 J. H. M. 286.
 J. M. B. 377.
 Institut, Bibliogr., zu Hildburghausen 627.
 John 745.
 Jouanin 607. 720.
 Jügel 560.
 Iwanowitsch s. Feodor.
 K. s. E. K und NK.
 Kachel, G. 747.
 — L. 573. 648. 676. 747.
 Kaiser, F. 175.
 — L. 539.
 Karcher, Ant. 396. 410. 434. 447.
 Kauffmann, J. 173. 431. 681.
 Kayser, J. 426. 539.
 Keller, C. 588.
 — F. 175. 726. 783.
 Kellerhoven, Mor. 477. 478. 479.
 Kessler, A. 391. 461. 545. 548. 589.
 Kieser, E. 259. 260.
 Kilian 252.
 — B. 36. 126. 138. S. 2.
 — L. u. W. 258.
 — Ph. 90. 108. 115. 120. 139. 285. 305.
 333. S. 2.
 Kirner, Joh. 651.
 Kisling (sen. und jun.) 14. 15. 16. 18. 22.
 24. 28. 30. 32. 34. 35. 38. 49. 60.
 352 c. 371. 392—398. 400. 423.
 — jun. 438.
 — P. H. 393.
 Kjölrström, J. 653.
 Klauber (Gebrüder) 374. 417.
 — Ign. S. 497.
 — Jos. et Joann. 209.
 Koch 399.
 Kolb, C. 730. 774.
 — (= G?) 784.
 Koopmann 36. 109. 197. 356.
 Korn, W. 770.
 Kothe u. Winter 515.
 Kranach s. Cranach.
 Kriehuber, J. 553.
 Kugelchen 495.
 Kullrich, W. 747.
 Kuntz 545.
 Küsel, M. 284. 320. 330. 340. S. 2.
 Küstner, G. 583.
 L. s. CL.
 Lacroix, L. 635.

- Lallemand 184. 647. 674. 745. 774. 778.
 Lampi Filius 496.
 Langer 175.
 Lauchert, R. 590. 705. 706. 712. 713. 727.
 728. 729.
 Le Blon s. Blon. — Le Brun s. Brun.
 Lederle, F. 268. 325.
 Lehmann, J. 400.
 Lemercier 575. 590. 596. 609. 611. 618.
 651. 655. 661. 706. 712. 714. 717.
 727. 742. 745. 748. 749. 763. 767.
 769. 777.
 — (Bernard) & Cie. 605. 649. 723. 759
 760.
 Lenbach 731.
 Lenz und Herold 647.
 Leopold, Jos. Frid. 165.
 Lessing, K. F. 730.
 Lévy 184. 647. 674. 778. — G. 614. — J.
 745.
 Lignon, F. 568.
 Linz, P. 642. 746.
 Loschge, Leonh. 159.
 Lose, De 453 a.
 Louis 658.
 Lüderitz, C. G. 766.
 Lütke, A. 695.
 Luykens, C. 160.
 M. 561. Vergl. J. H. M und J. M. B und
 M. M.
 Maguire, F. H. 667. 741.
 Maier 721.
 — F. S. 586.
 — J. 596.
 — L. 763. 768.
 — S. 609. 618. 651. 742. 743. 769.
 Malsch u. Vogel 537.
 Mankel, O. 784.
 Marchand 571.
 Mariage 507.
 Mariette, J. 186.
 May, E. G. & Wirsing 745. 774.
 Mayer 581.
 — C. 683. 685. 694. 713. 719. 771.
 Mayr, Johann Vlrich S. 2, s. Meyr.
 ME. 358.
 Mechel, Chr. de 379. 449.
 Mécou, J. 492.
 Meister, E. 51. 79. 180. 237. 269. 427. 646.
 746.
 Melcher, J. 718.
 Melling 208. 401.
 Mergenroth 708.
 Merian, M. 90. 126. 138. 284. 305. 319. 330.
 340. S. 2.
 — Matth. Sen. 320.
 Meybusch, Ant. 322. 323. 337.
 Meyer 192.
 — A. 612.
 — W. 640. 674.
 — — (Xyl. Anst.) 784.
 Meyerhuber 746.
 Meyr, Jo. Udalricus, (Mayr) 108. 115. 120.
 S. 2.
 Meyssens, Cor. 125. 137. 302.
 Meytens, Mart. de 185.
 Michael 730.
 Mielich, Hans 66.
 M. M. (X. A.) 774. 784.
 Moest, F. 751.
 Monier 500. 501.
 Morace 411. 412.
 Morel 571.
 Morgenroth 431.
 Mosbrugger, W. 527.
 Mossbrugger, Aug. 430.
 Motte, C. 520. 526.
 Müll 528.
 Müller, C. 261.
 Müller'sche (C. F.) Hofbuchhandlung 175.
 433. 463. 537. 567. 570. 634. 658.
 672. 699. 737. 738.
 Müller, H. 559.
 — P. H. 176. 345. 347. 360.
 Nebel 732.
 Nehrlich, G. 465. 562. 563. (G.) 613. 660.
 Nettling (F. W.) 402. — F. W. 478. 495.
 499.
 Neue, De (?) 306.
 Neumann, A. 716. 745.
 Nicholls 640.
 Nicodemo, Phil. Jac. 209.
 Niederbühl, J. 625.
 Nilson, J. E. 210. 383. 418.
 NK. 70. 71.
 Noël, Léon 590. 649. 661. 712. 714. 727.
 767.
 Nöldecke, Franz 436.
 Nunzer, E. H. 161.
 Nymphenburger Porzellan 487.
 Obermüller 730.
 Odatius, Jo. 36.
 Oerj 564.
 Orth, B. 733.

- Orth, (J.) 528. — J. 565.
 Panneels, W. 105.
 Passe, C. v. d. 87. 101.
 Pausch, C. 734. 764.
 Pazzi, Ant. 65.
 Pecht, F. 754.
 Pfann, C. 583.
 Picart, B. 162.
 Piloty, F. 529.
 Pirella 36.
 Poll, T. V. 421.
 Portmann, L. 522. 534.
 Queen, Mc. 550.
 R s. ACR. — GR.
 Ramboz 548.
 Raufer 572.
 Raunheim 704.
 Rausch, B. 485.
 Rauschmayr, Jos. 479.
 Reich 594.
 Reichel, F. M. 734. 764.
 — J. 502.
 Rein 438.
 Reinhard, Andr. 353.
 Renard 530.
 Riefstahl, W. 755.
 Riffaut 608. 735.
 Rocca, Gebr. 652.
 Rohrbach 757.
 Rollet 604.
 Roos, Heinr. 331.
 Rösch, G. S. 324.
 Rosmäsler 508. 628.
 Rossi, Gio. Giacomo da 163.
 Roux, C. 237.
 Rubeis, Jo. Jac. de 298.
 Ruber 332. 341.
 Ruf u. Dilger 233. 359.
 Ruth, J. 531.
 S. 784.
 Sadeler, Aeg. 245.
 Saint-Aubin s. Aubin.
 Salomé 661.
 Sandoz 614.
 Sandrart, Jac. 129. 327.
 — Joach. v. 295.
 Schaefer, J. 735.
 Schäffer, A. 434.
 Schall 652.
 Scheffauer 446. 457. 458. 469. 471. 512.
 Schenk, P. 151. (Schenck) 164.
 Schertle 707. 736. 779.
 Schirmer 515.
 Schlemmer, L. 413.
 Schleuen 403.
 Schlitter, M. 747.
 Schlotterbeck 404.
 Schmidt, A. 227. 236. 239. 241. 249. 253.
 — Wilh. 405. 406. 407. 443. 535. 566.
 Schmoll, G. F. 408.
 Schmuzer, Andr. et Jos. 185.
 Schnitzer, L. 283.
 Schnitzspahn 747.
 Schön 546.
 Schoeninger, L. 488.
 Schöpfer, H. 80. S. 4.
 Schoppe 757.
 Schroeder, C. 514.
 Schröder, (J. H.) 532—536. 547. 548. J. H.
 513. 514.
 Schubert, A. 784.
 Schuhmann 211. 215. 691.
 Schuler, Ch. 662.
 — E. 46. 157.
 — L. 629. 668.
 Schultz, C. 575. 706. 723. 748. 777.
 Schulz, J. 615.
 Schwanthaler 431. 434. 491. 643. 675.
 Schweitzerbarth 637.
 Schwellbach 375.
 Schwenzer, K. 747.
 Scriven, E. 549.
 Seele 409. 411—414. 664.
 Seiller, J. G. 332. 341. 415.
 Selb, J. 480. 481. 486. 578. 599. 621.
 Silbermann, G. 433.
 Sintes, Jo. Bapt. 36.
 Sintzenich 482.
 Somer, J. van 116.
 Sommerlatt, C. V. 436.
 Spinner 435.
 Stampart, van 173. 188.
 Steidlin, Joh. Math. 361.
 — Joh. Math. et Compagnions 354.
 Stieler, J. 483—489. 578.
 Stiglmaier 431.
 Stimmer, T. 89. 93. S. 1.
 Stirnbrand 463. 567. 591. 592.
 Straub 433.
 Süssnapf 770.
 SW. 671.
 Swinton, James R. 550.
 Thelott, E. 88. 165.
 Thomassin, S. 166.

- Thorwaldsen 644.
 Tillot, J. Du 435.
 Trahn, Christian 354.
 Trarbachius, Joh. 236.
 Trouuain, A. 187.
 Tscharner, C. 11.
 Turner, Ch. 500.
 Urach, Chr. de, s. Christoph.
 Velten, J. 375. 433. 453 b. 464. 531. 559.
 564. 568. 575. 581. 586. 587. 588.
 590. 591. 596. 604. 607. 609. 611.
 616. 618. 619. 622. 632. 633. 649.
 651. 655. 665. 667. 681. 699. 703.
 704. 706. 710. 711. 712. 714. 717.
 718. 720—723. 725. 727. 741. 742.
 745. 748. 749. 759. 760. 762. 763.
 766. 767. 769. 777. 779. S. 2.
 Vendramini, F. 503.
 Verelst, Herm. 167.
 Verhelst, Egid. 416.
 Vian 464. 591.
 Vockerodt, G. 417.
 Voet, Ferd. 298.
 Vogt, Ch. 554.
 Voigt, C. 648. 747.
 Volke, F. 751.
 Volz, H. 751.
 Vulvelin s. Wuolvelin.
 W. s. SW.
 Wabel 737.
 Wagner 699. 737.
 — Aug. 738.
 — J. G. 333.
 — L. 433. 745.
 Wagner, P. 431. 610. 650.
 — (P.) 597. 613. 630. 681.
 Wasmuth, G. Z. 350.
 Weber, M. (X. A.) 784.
 Weger 745. — (A.) 773.
 Wehrle, J. 269. 414. 576. 598. 626. 664.
 Weinbrenner, Friedr. 429.
 Weis 208. 401.
 — Mart. 53.
 Weishun, N. 124.
 Weiss, Casp. Chret. Guil. de 366.
 — R. 260. — s. Weis.
 Wentzel, F. 636. 729. 750. 772.
 Wermuth 323.
 Werner, A. v. 678. 739.
 — (H.) 315.
 White, R. 167.
 Widemann, E. 122.
 Widmann, Joh. Casp. 285. 286.
 Wierx, Hieronymus 12.
 Will, Joh. Mart. 418.
 Wille (Will) 377. 386.
 Winterhalter, (F.) 486. 577—581. 599.
 615—625. 628—630. 656—659.
 663—670. 679. 680. 714. 740. 743.
 748. 749. 766—774.
 Wolff, Jer. 189.
 Wolffgang, A. M. 355.
 Wolfgang 688.
 Wuolvelin 19.
 Ziegler, Joh. 361.
 Zimmermann, J. A. 64. 85. 202.
 Zoll 568.
 — F. J. 419.

Brambach, Wilhelm,

Bildnisse zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses Vorarbeiten zu einem
kritischen Verzeichnis Badischer Fürstenporträts

Karlsruhe 1884

4 N.libr. 4 ei-1/8

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11516724-0